



Ministero dell'Istruzione

I.I.S "G. Romani"

Via Trento, 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)

Tel. 0375 43295 - Fax 0375 43295 – 0375 200835

Posta elettronica ordinaria: cris00100p@istruzione.it

Posta elettronica certificata: cris00100p@pec.istruzione.it

[Sito web:www.poloromani.edu.it](http://www.poloromani.edu.it)

Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 IAF37

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^aA LSSA

Anno scolastico 2020/21

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Luisa Caterina Maria Spedini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93)

Esposto all'Albo in data 15 maggio 2021

Indice

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
CURRICOLO D'ISTITUTO	pag. 5
OBIETTIVI EDUCATIVI/ DIDATTICI DEL TRIENNIO	pag. 6
METODOLOGIE DIDATTICHE	pag. 8
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 9
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 10
MODALITA' DI RECUPERO	pag. 12
PROGETTI POF ATTIVATI NEL CORSO DELL'ANNO E ORIENTAMENTO	pag. 12
PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 14
SCHEDA CLIL	pag. 15
ARGOMENTO ASSEGNATO PER L'ELABORATO	pag. 16
TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO DURANTE L'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	pag. 17
PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 19
LIBRI DI TESTO	pag. 21
PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI	pag. 22

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.	Cognome e nome	Materia d'insegnamento	Ore settimanali
*	Arigò Mariagrazia	Lingua e lett. italiana	quattro
*	Bellingeri Luisella	Matematica	quattro
	Cristofolini Fabio	Scienze motorie e sportive	due
*	Galli Aurelio Giovanni	Inglese	tre
*	Storti Giuseppe	Scienze Naturali	cinque
	Perdomini Anita	Disegno e Storia dell'Arte	due
*	Mazzini Daniele	Fisica	tre
	Pisani Sara	Religione Cattolica	una
	Tambasco Raffaele	Informatica	due
*	Gonzaga Davide	Storia e Filosofia	due + due

* *Commissario interno*

PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE

Liceo Scientifico Opzione delle Scienze Applicate

L'acquisizione consapevole di metodologie scientifiche atte alla ricerca, l'arricchimento della pratica sperimentale richiesta dalla tecnologia moderna, l'ampliamento dello studio delle materie umanistiche assicurano l'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per approfondire l'integrazione tra scienza e tecnologia, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche e biologiche.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da venti studenti, tre femmine e diciassette maschi ed ha avuto nel corso degli anni significativi cambiamenti. Due alunni, di cui uno ripetente da questo istituto ed un altro proveniente da un'altra scuola, sono arrivati in seconda.

In terza due alunni non sono stati promossi mentre sono arrivati due alunni da un altro istituto.

In quarta la classe ha subito una considerevole modifica: quattro alunni ripetenti di questo istituto, uno dei quali si è ritirato a metà anno scolastico, si sono inseriti nel gruppo-classe e due alunni sono arrivati da altri istituti. Infine in quinta un alunno ripetente, e proveniente da questa scuola, si è iscritto a questa classe.

Di conseguenza solo metà della classe risulta essere il nucleo originario, ma tutti gli alunni che sono arrivati successivamente si sono inseriti bene nel nuovo contesto scolastico ed hanno trovato un ambiente accogliente e sereno.

Relativamente al corpo insegnante è opportuno rilevare che nel corso dei cinque anni in alcune materie si è mantenuta la continuità didattica, in particolare matematica, fisica e inglese. Gli insegnanti di scienze motorie e storia dell'arte sono subentrati nel secondo anno, mentre c'è stato un certo avvicendamento per italiano, scienze naturali, e religione; in informatica e storia/filosofia i docenti in servizio hanno conosciuto i ragazzi in questo anno scolastico.

Nonostante l'eterogeneità, sia dal punto di vista delle personalità che da quello didattico, nella classe non sono emerse negli anni particolari difficoltà relazionali e, in generale, c'è stato un clima abbastanza sereno che ha favorito l'apprendimento e ci ha permesso di lavorare in modo produttivo, con alcune punte di vera eccellenza.

Nel triennio la classe ha dimostrato un accresciuto senso di responsabilità, sia nei rapporti interpersonali che con i docenti, improntati al rispetto: anche il metodo di studio è diventato meno ripetitivo e più rielaborativo, grazie anche allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Se da un lato molti ragazzi si sono dimostrati in generale interessati e disponibili allo studio raggiungendo buoni risultati, qualcuno avrebbe potuto impegnarsi ulteriormente per migliorare le sue competenze nelle varie discipline.

Grazie ad un lavoro serio e costante diversi alunni hanno raggiunto una preparazione soddisfacente, mentre altri, spesso sollecitati ad una adeguata rielaborazione domestica degli argomenti trattati insieme, hanno raggiunto risultati comunque accettabili.

In una situazione generale di buona autonomia nell'organizzazione del lavoro rimane però per alcuni ragazzi qualche difficoltà nell'applicare quanto appreso o nell'utilizzare il linguaggio rigoroso delle varie discipline.

Per l'insegnamento è stata privilegiata la lezione dialogata, con frequenti esercitazioni, sollecitando l'apporto costruttivo dei ragazzi, soprattutto nelle fasi della didattica a distanza, per favorire al massimo il loro coinvolgimento. La loro collaborazione e partecipazione alle lezioni on line è stata, solo per una parte della classe, caratterizzata da puntualità e serietà nell'affrontare le attività proposte; per un'altra parte l'attività è stata discontinua anche a causa di reali problemi tecnici. Questa nuova modalità di lavoro ha offerto opportunità di apprendimento con modifiche minime della programmazione iniziale, grazie al loro impegno ed al desiderio di collaborare per un obiettivo comune.

Purtroppo è mancata nel corso dell'anno scolastico l'attività laboratoriale, molto utilizzata in certe discipline fin quando possibile, con lo scopo di favorire non solo l'acquisizione del metodo scientifico e di certe abilità operative ma anche la capacità di lavorare in gruppo in modo coordinato.

Va ricordata inoltre la buona partecipazione della classe alle lezioni di storia dell'arte in lingua inglese tenute da un docente del nostro istituto (progetto CLIL).

La formazione umanistica ha aiutato i ragazzi oltre che nella capacità di comunicare, nella formazione di "buoni cittadini", sviluppando i temi di Educazione Civica, con una particolare attenzione anche alla costruzione della loro salute, con una specifica attività nei vari anni di prevenzione al bullismo ed alle varie dipendenze.

CURRICOLO D'ISTITUTO

L'I.I.S. "G. Romani" si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per comprendere in modo approfondito la realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento di questi risultati concorrono vari aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in chiave storica, critica, sistematica
- la pratica dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, storico-filosofi, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'esercizio di esposizione scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso del laboratorio e degli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento, dello studio e della ricerca
- la pratica dell'argomentazione e del confronto.

OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO

Intento dell'I.I.S. "G. Romani" è, in un clima accogliente e attento alla sensibilità del singolo, la formazione di un giovane che sviluppi le proprie potenzialità e le capacità relazionali per inserirsi positivamente e costruttivamente nella vita sociale, nel rispetto delle persone, dell'ambiente e dei beni comuni.

Il giovane, grazie alla consapevolezza delle competenze acquisite, sarà capace di interagire con i molteplici aspetti di una società complessa, nella realtà del mondo universitario o in quello del lavoro.

L'istituto si impegna affinché lo studente possa:

- realizzare se stesso nel rispetto degli altri
- agire con flessibilità
- progettare e pianificare
- risolvere problemi e proporre soluzioni.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. *Area logico-argomentativa*

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. *Area linguistica e comunicativa*

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
 - acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative
 - saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
 - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. *Area storico-umanistica*

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
-

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche condivise e adottate dai docenti del Consiglio di Classe tendono a promuovere

- centralità dell'alunno nel processo educativo
- valorizzazione dell'intelligenza nelle sue forme individuali
- attenzione ai bisogni specifici (necessità di recupero, consolidamento e rinforzo degli studenti più deboli, ma anche cura e diversificazione delle proposte educative per gli elementi più motivati e capaci)
- trasparenza nei processi di valutazione.

Attività e metodi utilizzati:

Nella didattica in presenza

- presentazione dei contenuti previa loro contestualizzazione in situazioni reali, sollecitando interventi degli studenti;
- lezione frontale tradizionale
- discussione in classe e confronto
- lavoro di ricerca individuale
- lavoro di gruppo
- conferenze, rappresentazioni teatrali, concerti, audiovisivi
- incontri con esperti
- visite guidate
- problem – solving

Nella didattica a distanza

- videolezioni on line
- videolezioni registrate
- audiolezioni
- link a video/materiali scaricati da teche documentarie
- incontri/videoconferenze con esperti on line
- materiali digitali e slides
- presentazioni in PowerPoint
- utilizzo di test e di quiz
- assegnazione di compiti che prevedono restituzione da parte del docente
- piattaforme connesse al libro di testo/espansioni digitali dei libri di testo (e-book)
- sistemi/app educativi on line

Con l'attivazione di una piattaforma d'istituto dedicata ogni docente ha potuto svolgere videolezioni con Meet, ha avuto a disposizione Classroom come ambiente didattico condiviso e tutti gli studenti hanno utilizzato una stessa applicazione.

Nei Consigli di classe e nelle riunioni di Dipartimento sono state periodicamente condivise le metodologie adottate e le attività proposte; si è verificato il progressivo raggiungimento degli obiettivi, rilevando difficoltà e successi.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'Istituto intende promuovere il miglioramento dei processi educativi per favorire la crescita delle persone nella comunità e persegue l'obiettivo di indirizzare l'**atteggiamento** delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone **conoscenze** e **competenze** da tradurre in **comportamenti** concreti. Pertanto promuove interventi educativi affinché le capacità personali contribuiscano a costruire le **competenze chiave di cittadinanza**: realizzazione e sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

I "momenti" della valutazione non si limitano a quelli canonici dell'"interrogazione" o del 'compito in classe', durante i quali si controlla prevalentemente l'avvenuta acquisizione dei contenuti e il grado di rielaborazione, ma si esplicano in ogni singola lezione e, nella DaD, coinvolgono ancor di più gli aspetti della partecipazione, dell'attenzione, dell'impegno, del metodo di lavoro. Si tiene inoltre conto dell'avvenuto miglioramento rispetto alle situazioni di partenza.

La valutazione rende conto di una serie di rilevazioni fatte dagli insegnanti sul livello di preparazione, sul grado di competenze raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati, sul miglioramento effettuato a partire dalla situazione di partenza.

Tipologie di verifica utilizzate:

- prove oggettive/ test
- questionari
- esercizi e problemi
- interrogazioni orali e scritte
- relazioni scritte/restituzione di compiti domestici
- verifiche scritte e grafiche
- elaborati grafici e pratici
- prove strutturate e semi-strutturate
- valutazione di osservazioni, interventi
- registrazione della presenza attiva
- compiti di realtà

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali i docenti hanno fatto riferimento alla griglia inserita nel PTOF d'Istituto, griglia_1; per il periodo della DaD i docenti hanno espresso un voto unico utilizzando la griglia_2

griglia_1

RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE

VERIFICA ORALE - aspetti trasversali -	
DIMENSIONI (aspetti da considerare)	INDICATORI (comportamenti, elementi osservabili)
COMPrensione RICHIESTE	RISPONDE IN MODO PERTINENTE COMPRENDE LA DOMANDA POSTA SA RICHIAMARE LE CONOSCENZE
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	SA ORDINARE LE INFORMAZIONI SA COLLEGARE LE INFORMAZIONI LOGICAMENTE SA METTERE IN RELAZIONE IN DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI
ESPOSIZIONE	ESPONE CON PROPRIETA' LESSICALE PADRONEGGIA IL LESSICO SPECIFICO ESPONE IN MODO FLUENTE E SICURO
APPLICAZIONE	SELEZIONA LE CONOSCENZE NECESSARIE PER ATTIVARE LE PROCEDURE OPERATIVE PADRONEGGIA LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA RISOLUZIONE

NB 'SI intrecciano gli aspetti **TRASVERSALI** (COMPrensione – ORGANIZZAZIONE – ESPOSIZIONE) con quelli **DISCIPLINARI** (CONOSCENZE – ABILITA' - LESSICO)

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	LIVELLI (declinazione ordinale degli indicatori)				
	ottimo (9-10)	b u o n o (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	grav. insuff. (< 4)
COMPRESIONE	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti	risponde in modo pertinente a domande “campione”	necessita di chiarimenti /sup-porti per rispondere in modo pertinente	anche se aiutato non risponde in modo pertinente
ORGANIZZAZIONE	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse in piena autonomia	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande “campione”	necessita di guida per ordinare logicamente le informazioni	anche se aiutato non sa ordinare le informazioni
ESPOSIZIONE	espone in modo fluente padroneggiando il lessico specifico	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati	espone in modo comprensibile usando un lessico specifico di base	espone in modo poco chiaro utilizzando parzialmente il lessico di base	espone in modo confuso usando un lessico generico
APPLICAZIONE	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti nuovi e se opportunamente guidato, anche su problemi complessi stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi elementari	se guidato sa applicare le procedure in contesti noti	non sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi semplici

NOTE : “campione” = standard, ordinarie, basilari, comuni, semplici

MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato sia nella didattica ordinaria che durante percorsi specifici, quando è emersa la necessità di recuperare competenze incerte, attraverso le seguenti modalità:

1. recupero in itinere durante le ore curricolari attraverso ulteriori spiegazioni, svolgimento di esercizi, anche individualizzati, utilizzo di schemi, lettura guidata del libro di testo, esercitazioni domestiche individualizzate
2. recupero mediante lo “Sportello Aperto”

PROGETTI POF ATTIVATI NEL CORSO DEL QUINTO ANNO ED ORIENTAMENTO

Le restrizioni imposte dalla pandemia di Covid-19 hanno fortemente ridimensionato e, in molti casi annullato, i vari progetti e attività che da anni caratterizzano il nostro istituto ed i pochi effettuati sono stati principalmente tenuti da remoto.

Uscite didattiche e viaggi di istruzione	A causa delle restrizioni imposte dalla pandemia Covid- 19 non è stato possibile effettuare uscite didattiche e/o viaggi di istruzione
Progetti per Certificazioni	FIRST CORDA
Progetti in ambito scientifico, tecnico e professionale	CLIL Incontro da remoto con le Forze Armate
Progetti in ambito umanistico e sociale	Ti ascolto Biblioteca
Progetti - Attività didattiche	Per il progetto PCTO: incontri a distanza con il Centro per l'impiego Orientamento in uscita: incontro da remoto con l'Università degli Studi di Parma per l'orientamento post-diploma nelle facoltà scientifiche.
Ampliamento curricolo	Progetto CLIL di Storia dell'Arte in lingua inglese dal titolo “Il Bauhaus e l'architettura razionalista”.

PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA

L'"Orientamento in uscita" è rivolto all'orientamento universitario e al mondo del lavoro; si attua attraverso informazioni, open day delle università, incontri, offerte formative, modalità di accesso ai corsi, preparazione ai test di ingresso, e incontri con:

- responsabili dell'orientamento presso l'università o la formazione professionale
- personale del Centro per l'Impiego del territorio
- referenti del settore militare (Polizia, Carabinieri).

Esso si propone di favorire una scelta mirata da parte degli studenti e di facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università, di aiutarli a comprendere in anticipo "quello che si vuole dal lavoro", apprendendo quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato.

A tale scopo si cerca di stimare e valutare gli interessi degli studenti e si propongono attività che forniscano chiavi di lettura utili a ciascuno per riuscire a individuare meglio e a valorizzare le proprie capacità e competenze, imparando a tener conto consapevolmente della propria indole e delle proprie potenzialità.

Viene data la possibilità di informarsi in modo autonomo per l'intero anno scolastico di consultare e/o asportare materiale informativo, recapitato a scuola, depositato in un espositore apposito e nel sito dell'Istituto.

Si cerca inoltre di favorire gli incontri con gli ex studenti dell'istituto che mettono a disposizione degli alunni la loro esperienza universitaria.

INCONTRI DI ORIENTAMENTO REALIZZATI PER LA CLASSE 5A

- Orientamento Universitario a distanza in collaborazione con l'Università di Parma (4 ore per classe)
 - durante l'incontro da remoto sono intervenuti allievi universitari
 - aggiornamento del materiale informativo riguardante l'Università e vari Enti.

PROGETTO ‘CITTADINANZA E COSTITUZIONE’

Formare il cittadino responsabile e attivo significa non solo insegnare le norme fondamentali degli ordinamenti di cui siamo parte, ma anche aiutare i ragazzi a trovare dentro di sé e nella comprensione degli altri, nella storia e nella cronaca, le basi affettive ed etiche da cui dipendono sia il rispetto delle norme esistenti, sia l'impegno a volerne di migliori.

Un tale percorso passa attraverso le attività legate alla didattica disciplinare, ma anche attraverso la strutturazione di una serie di progetti di Istituto proposti alle classi o ai singoli alunni.

Nel corso dei cinque anni l'offerta formativa di Istituto si è articolata in progetti direttamente legati alla pratica della cittadinanza di alcuni temi specifici dell'Istituto e in collaborazione con realtà locali quali i sindacati e le associazioni di volontariato e a progetti quali “Cittadinanza attiva: security”, “Cittadinanza consapevole” e “La scuola educa alla pace”.

Sfortunatamente la pandemia di Covid-19 non ha consentito, in questi due anni scolastici, l'attuazione completa e, a volte, concreta di questi progetti limitando fortemente le relazioni umane e gli interscambi socio-culturali che sono prerequisiti fondamentali per la realizzazione effettiva di simili attività.

Quando gli alunni erano in presenza, particolare attenzione si è posta al legame fra cittadinanza e sostenibilità ambientale, attraverso progetti come “Educazione ambientale” e “Green generation”. Gli studenti hanno partecipato al progetto sulle “Oasi Le Bine” che si è sviluppato attraverso incontri a scuola nel periodo di aprile-giugno 2019 e la visita guidata al giardino botanico, il progetto Earth Hour contro l'inquinamento luminoso nonché il progetto “Corri e pulisci” con l'intento di creare una coscienza ecologica ed il rispetto per l'ambiente circostante.

Gli studenti, il terzo anno, hanno effettuato un viaggio di istruzione a Trieste dove hanno visitato l'Istituto Elettra e sono stati al sacrario militare di Redipuglia. Hanno fatto un'uscita didattica a Sabbioneta, dove hanno visitato la sinagoga, e a Torrechiara. Hanno partecipato a vari eventi ed attività quali “La giornata della pace”, al cineforum, al teatro in lingua inglese assistendo allo spettacolo “A woman who lived in a shoe”, al “Mennea Day” e alla conferenza sulla giornata della donna.

SCHEDA CLIL

Anno scolastico 2020-'21

CLASSE: 5A LSSA

Docente	Prof. Marco Orlandi
Disciplina	Storia dell'Arte Architettura
Lingua	Inglese
Materiale prodotto	- Slides in PPT - Condivisione di materiali didattici originali digitali
Contenuti disciplinari	Rationalist Architecture (origins and historical context) Adolf Loos – Muller house in Prague (1930) Hendrick Petrus Berlage – Amsterdam Zuid Plan – (1902-1017) Ludwig Mies van der Rohe Transparent skyscraper project (1920-21) The Bauhaus School Walter Gropius – Model of the Bauhaus building in Dessau (1925) The Bauhaus School in Dessau (1925-1932) Walter Gropius – Building of the Bauhaus School (student housing block) (1925-1926) Walter Gropius – Met Life Skyscraper
Modello operativo	Cinque ore di insegnamento a cui va aggiunta un'ora per il test finale. Con questo progetto gli alunni hanno sperimentato: - Metodo di studio innovativo che comprende l'apprendimento integrato sia della materia di studio che della lingua
Metodologia	CLIL – Lezione dialogata
Risorse	- Slide proiettate in classe - Web - Parti di filmati - PPT
Modalità e strumenti di verifica	- Verifica scritta - Voto in decimi - Domande aperte, quesiti a scelta multipla e vero/falso
Modalità e strumenti di valutazione	Considerati il monte ore totale e i prerequisiti linguistici degli alunni, si sono valutati i seguenti aspetti: - Comprensione della lingua inglese - Comprensione e utilizzo del linguaggio formale specifico della disciplina - Conoscenza dei contenuti proposti
Modalità di recupero	In itinere

ARGOMENTO assegnato per l'elaborato d'Esame a ciascun candidato o a gruppi di candidati o alla classe.

Gli argomenti assegnati sono:

1	Amplificatore
2	Elettrostatica
3	Le onde elettromagnetiche
4	La relatività
5	Il fotovoltaico
6	Effetti del campo magnetico sulla persona
7	Il canottaggio
8	L'allenamento rinnovabile
9	La batteria
10	Lo spazio
11	Il treno a levitazione magnetica
12	La forza elettromagnetica
13	Estetismo
14	Il campo magnetico terrestre
15	La genetica e la teoria dei CRISPR
16	La relatività
17	Il motore elettrico
18	I circuiti
19	La green economy
20	Il limite.

TESTI di Italiano da sottoporre al candidato (oggetto di studio dell'ultimo anno scolastico)

LETTERATURA ITALIANA

TESTI SVOLTI

- ALESSANDRO MANZONI

- ✧ Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia
- ✧ Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo
- *Il cinque maggio*
- ✧ *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, "Biblioteca italiana", n. 1 gennaio 1816
- ✧ *Adelchi*, atto III, coro
- ✧ *Adelchi*, atto IV, coro
- ✧ *Adelchi*, atto V, scena 8

- GIACOMO LEOPARDI

- ✧ *Zibaldone*, 165-172
- ✧ *Ultimo canto di Saffo*
- ✧ *L'Infinito*
- ✧ *A Silvia*
- ✧ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- ✧ *La ginestra*
- ✧ *Dialogo della Natura e di un islandese*
- ✧ *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- ✧ *Cantico del gallo silvestre* (fotocopia)

- NATURALISMO

- ✧ Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione
- ✧ E. Zola, *Prefazione ai Rougon-Macquart* e *Prefazione a Thérèse Raquin*
- ✧ *L'inchiesta "La Sicilia del 1876" di Franchetti e Sonnino*

- GIOVANNI VERGA

- ✧ *Malavoglia*, Prefazione
- ✧ Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- ✧ *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
- ✧ *Malavoglia*, cap. I, XI, XV
- *Mastro-don Gesualdo*: parte IV, cap. V
- ✧ *Novelle rusticane: La roba*

- GABRIELE D'ANNUNZIO

- *Il Piacere* I, 2
- *La pioggia nel pineto*
- GIOVANNI PASCOLI
 - *Il fanciullino*
 - *Myrica: Arano, Lavandare, Novembre, Il lampo*
 - *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- FUTURISMO
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- ITALO SVEVO
 - *La coscienza di Zeno*, Capp. I, II, III, IV, VIII
- LUIGI PIRANDELLO
 - *L'umorismo* “Una vecchia signora imbellettata”
 - *Ciaula scopre la luna*
 - *Il fu Mattia Pascal*, cap. I, “lo strappo nel cielo di carta”, “la lanterninosofia”
 - *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I
 - *Enrico IV*, atto III
- GIUSEPPE UNGARETTI
 - *Veglia*
 - *Fratelli*
 - *Sono una creatura*
 - *San Martino del Carso*
 - *Soldati*
 - *Non gridate più*
- UMBERTO SABA
 - *Amai*
- EUGENIO MONTALE
 - *Non chiederci la parola*
- DANTE ALIGHIERI
 - *La Commedia, Paradiso*, Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXIV, XXX (vv. 61-69, 97-108, 115-117, 130-132), XXXIII

PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il nostro Istituto realizza da diversi anni, prima ancora dell'entrata in vigore della legge 107/15 della 'Buona Scuola', attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in collaborazione con aziende, enti, associazioni, università, centri di ricerca del territorio, proponendo incontri formativi, uscite didattiche, stage agli alunni delle classi terze, quarte e quinte nel corso dell'anno scolastico.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" costituiscono una metodologia integrativa alla didattica in aula con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari. Tra le altre finalità vi è quella di creare esperienze formative fuori dall'aula che possano avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro. Il PCTO si rivela di importanza fondamentale anche nell'orientamento in uscita degli studenti per l'iscrizione agli studi universitari. All'esperienza di tirocinio si affianca una formazione d'aula propedeutica alle attività in merito alla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, la loro vocazione.

Tipologie di Percorsi personalizzati attivate nel triennio:

Il progetto formativo è triennale. Contiene le competenze che andranno raggiunte entro la classe quinta. È possibile creare nel triennio percorsi che si sviluppino in modalità differenti:

- *permanenza in azienda.* L'alunno viene collocato presso un ente o una azienda. Vi svolge il monte ore previsto dal progetto. Viene seguito da un tutor aziendale che ne valuta le competenze raggiunte, discusse in precedenza con il tutor interno. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *project work.* Questa attività vede coinvolta tutta la classe che deve realizzare un prodotto finito nei tempi previsti dal progetto. Occorre una commessa esterna fornita da un Ente o da un'Azienda attraverso la mediazione di un tutor esterno. Il monte ore si svolge per lo più in classe. Sono possibili visite esterne, motivate su apposito progetto. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *incontri orientativi al mondo del lavoro.* L'Istituto propone incontri comuni di orientamento al mondo del lavoro. Tali attività vanno indicate nel monte ore e allegate al progetto formativo. Il Cdc può decidere di organizzare incontri extra (conferenze, viaggi d'istruzione, laboratori ecc), valutandoli come PCTO, aventi contenuti attinenti al tema del lavoro.

Classi terze:

Corso sulla sicurezza di 12 ore, stage presso enti e/o aziende del territorio di 60 ore circa

Classi quarte:

Causa epidemia Covid-19, i preventivati stage presso le aziende che avrebbero dovuto svolgersi dal 10/03/20 al 21/03/2020 non sono stati effettuati.

Classi Quinte:

Corso Fim Cisl di 6 ore, Orientamento universitario di 4 ore e relazione finale in power point sull'elaborato d'esame della durata di 10 ore circa.

Libri di Testo

RELIGIONE	GIUSSANI LUIGI	SCUOLA DI RELIGIONE / CON LLA OSTA CEI	SEI
ITALIANO LETTERATURA	RONCORONI ANGELO / CAPPELLINI MILVA MARIA / DENDI ALBERTO	STUDI LEGGIADRI (GLI) / VOLUME 3A - LEOPARDI + 3B	CARLO SIGNORELLI EDITORE
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	ROSS A	INVALSI TRAINER INGLESE VOLUME + MP3 CD-ROM	DE AGOSTINI SCUOLA
STORIA	PROSPERI ANTONIO / ZAGREBELSKY GUSTAVO	STORIA E IDENTITA' 2°ED / VOLUME 3 + ATLANTE GEOPOLITICO 3	EINAUDI SCUOLA
FILOSOFIA	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA	MATEMATICA.BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 (LDM)	ZANICHELLI EDITORE
INFORMATICA	LORENZI AGOSTINO / GOVONI MASSIMO	INFORMATICA APPLICAZIONI SCIENTIFICHE / PER IL LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE	ATLAS
FISICA	CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO	FISICA LE REGOLE DEL GIOCO VOL.3	LE MONNIER
CHIMICA	DE LEO MARINELLA / GIACHI FILIPPO	BIOCHIMICA - EDIZIONE PLUS PER IL QUINTO ANNO + EBOOK	DE AGOSTINI SCUOLA
SCIENZE DELLA TERRA	LUPA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - EDIZIONE BLU - 2ED (LDM) / MINERALI E ROCCE. GEODINAMICA ENDOGENA. INTEGRAZION I GEOSFERE. MOD. RILIEVO	ZANICHELLI EDITORE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ONIDA NICOLETTA / COLOMBO LAURA	OPERA CLASSE 5 - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 5 + COME LEGGERE L'OPERA D'ARTE 5 + EXTRAKIT + OPENBOOK	BOMPIANI PER LA SCUOLA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	IN MOVIMENTO	MARIETTI SCUOLA

PROGRAMMI SVOLTI

Competenze	Abilità	Conoscenze
C1 Comprende le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore	C. S. C.O.	Lessico più ricco su argomenti di vita quotidiana/lessico specifico letterario e scientifico Rafforzamento delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali Corretta pronuncia di parole e frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari. - Livello B2. Conoscenza di generi/epoche/testi letterari (previsti in ciascun syllabus)
C2 Interagisce con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	I. S. I. O. C.S. C. O.	Esercitazioni su Reading e Listening in preparazione al Test Invalsi Lecture e questionari riguardanti argomenti di attualità Class discussion
C3 Produce testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti. Esprime un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.	P.S. P.O. I.S. I. O.	<p>Programma di Letteratura Inglese</p> <p>The Romantic Age Britain and America (pag.242-243), The Industrial Revolution (pag. 244-245), The French Revolution, riots and reforms (pag.248-249), A new sensibility (pag.250), Early Romantic poetry (pag.252), The Gothic novel (pag. 253), Romantic poetry (pag.259-260), Romantic fiction (pag. 264-265). William Blake: life and main works (pag. 266-267), London: text analysis (pag. 268-269), The Lamb: text analysis (pag. 270), The Tyger: text analysis (pag. 271) Mary Shelley: life and main works (pag.273), Frankenstein or the Modern Prometheus: stylistic features (pag. 274-275), The creation of the monster: text analysis (pag.276-277). Samuel Taylor Coleridge: life and main works (pag. 288), The Rime of the Ancient Mariner (pa. 289-290), The killing of the Albatross: text analysis (pag. 291-292-293-294). The Victorian Age The dawn of the Victorian Age (pag. 4-5), The Victorian compromise (pag. 7), Life in Victorian Britain (pag. 8), The later years of Queen Victoria's reign (pag. 17-18), The late Victorians (pag. 20-21), The Victorian novel (pag. 24-25), Aestheticism and Decadence (pag. 29-30). Charles Dickens: life and main works (pag. 37-38), Oliver Twist: plot, setting and characters (pag. 39), Oliver wants some more: text analysis (pag. 42-43), Hard Times: stylistic features (pag. 46). Oscar Wilde: life and main works (pag. 124-125), The Picture of Dorian Gray: plot, setting and characters (pag. 126) The Modern Age From the Edwardian Age to the First World War (pag. 156-157), Britain and the First World War (pag. 158-159), The Age of anxiety (solo pag. 161), The inter-war years (pag. 166-167), The Second World War (pag. 168-168), Modernism (pag. 176), The modern novel (pag. 180-181), The interior monologue (pag. 182-183), The War poets (pag. 188). Wilfred Owen: life and main works (pag. 190), "Dulce et Decorum Est": text analysis (pag. 191) James Joyce: life and main works (pag. 248-249-250), The Dubliners: stylistic features (pag. 251-252); Gabriel's epiphany: text analysis (pag. 257-258) A Portrait of the Artist as a Young Man: stylistic features (pag. 259). Aldous Huxley: life and main works, Brave New World: stylistic features (fotocopie) George Orwell: life and main works (pag. 274-275), Nineteen Eighty-Four: stylistic features (276-277),</p>

Legenda delle abilità

C. S. = Comprensione Scritta: è in grado di leggere in modo autonomo e selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura

C. O. = Comprensione Orale: è in grado di comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti, di comprendere inoltre le discussioni tecniche del suo settore di specializzazione.

P.S. = Produzione Scritta: è in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscano al suo campo di interesse.

P.O. = Produzione Orale: è in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo di interesse, nonché sviluppare e sostenere idee personali.

I.S. = Interazione Scritta: è in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace e riferendosi a quanto scritto dagli altri.

I.O. = Interazione Orale: è in grado di interagire con parlanti nativi ed esporre con chiarezza i propri punti di vista con spiegazioni e argomentazioni

Tecniche di valutazione e interventi di recupero

Criteri di misurazione stabiliti dal Collegio Docenti

Numero di verifiche:

1° Quadrimestre: 2 verifiche scritte + 2 verifica orali

2° Quadrimestre: 2 verifiche scritte + 2 verifica orale

Simulazioni della prova INVALSI

Verifiche di recupero orali e/o scritte a fine quadrimestre se necessario

Mezzi e strumenti

Libri di testo

Fotocopie fornite dall'insegnante

Schede riassuntive, slides e CD

Metodologie

Recupero curricolare in itinere con:

- Esercizi individualizzati e mirati
 - Schemi di lavoro
 - Controlli orali con feed back immediato
 - Correzione del lavoro domestico e revisione dei contenuti
- Approccio comunicativo in stretto rapporto con L1
Sviluppo delle quattro abilità in modo integrato
Metodo induttivo e operativo attivo
Lezione frontale con lettura del testo
Lezione articolata con interventi
Analisi strutturale, lessicale e stilistica guidata dei testi
Homework and homework correction

competenze	abilità	conoscenze
<p>C.1.1: Saper esporre i compiti e le caratteristiche proprie di ogni livello di rete.</p> <p>C.1.2: Conoscenza degli elementi base di una rete e delle topologie possibili.</p>	<p>A.1.1: Riconoscere le entità coinvolte in una comunicazione reale ed il loro ruolo e proprietà.</p> <p>A.1.2: Riconoscere i ruoli dei componenti di un sistema reale e identificare a priori possibili fonti di rumore e alterazioni in una comunicazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di informazione e sua rappresentazione • Modello teorico della comunicazione e modelli più realistici • Applicazione dei modelli alla comunicazione interpersonale • Definizione di rete di telecomunicazione • Le entità coinvolte in una comunicazione • Comunicazioni analogiche vs comunicazioni digitali • Cenni alle rappresentazioni digitali dell'informazione • Il modello ISO/OSI con la semplificazione adottata nel modello reale TCP/IP • Il ruolo dei vari livelli • I servizi garantiti dalle reti • Alcuni esempi reali suddivisi secondo i modelli visti • Architetture di rete • La convergenza digitale • Tipologie di connessioni: point-to-point, broadcast, multicast • Connessioni simplex, half duplex, full duplex • Le topologie di reti: stella, bus, anello • Classificazioni delle reti: LAN, MAN, WAN • Gli standard di telecomunicazioni maggiormente in uso
<p>C.3.1 : Conoscenza di base del funzionamento di ogni livello della rete</p>	<p>A.2.1 : Riconoscere le problematiche tipiche di ogni elemento fisico.</p> <p>A.2.2 : Riconoscere le applicazioni della Fisica nelle telecomunicazioni.</p> <p>A.2.3 : Identificare negli strumenti di ogni giorno gli elementi delle comunicazioni.</p>	<p>Il livello fisico</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Mezzi trasmissivi • Comunicazioni wired e wireless • Il sistema telefonico e sue evoluzioni • Metodi di multiplexazione FDM e TDM, suddivisione del canale tra trasmissioni diverse • Le modulazioni (AM, FM, PM) • Reti locali, metropolitane e geografiche • Il livello di data link • Problematiche delle trasmissioni • Protocolli Ethernet (IEEE 802.3) <p>Gli indirizzi di scheda, di broadcast e di multicast</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni ad altri tipi di Reti • Alcuni altri standard usati (ADSL, WiFi)
<p>C.3.1: Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dei protocolli di rete più utilizzati attualmente.</p> <p>C.3.2: Comprendere il modo in cui sono trasmessi i dati su Internet.</p>	<p>A.3.1 : Riconoscere con precisione la suddivisione nei vari livelli di una rete generica.</p> <p>A.3.2 : Riconoscere le problematiche delle comunicazioni digitali su Internet.</p> <p>A.3.3 : Usare gli strumenti di navigazione in rete (browser).</p> <p>A.3.4 : Riconoscere il</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il livello di rete • Il protocollo IP • Cenni alle tecniche di instradamento ed internet-working • Il livello Trasporto • Cenni al controllo errori e controllo del flusso • Protocolli UDP e TCP • (E.Civica)- Valore della propria identità digitale anche ai fini di una • cittadinanza attiva: minacce e contromisure • Le connessioni • Identificativi di una connessione su internet: indirizzo IP e

	<p>ruolo degli strumenti di comunicazione moderni nella nostra società e vita di ogni giorno</p>	<p>porta TCP/UDP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di overhead e di carico utile di un pacchetto • Il protocollo di livello superiore: FTP, STMP, POP3/IMAP, http • Il modello client/server per le applicazioni e la sua implementazione nel mondo internet
	<p>A.4.1 Utilizzare le funzionalità del foglio di calcolo per analizzare i dati sperimentali A.4.2 : Fare previsioni sulla base di dati sperimentali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Operazioni di base con il foglio elettronico • Calcolo della tendenza • Calcolo della pendenza • Calcolo dell'intercetta • Analisi di dati sperimentali • Analisi statistica

<p>C1: Comprendere e il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>C2: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie dei vari periodi e fenomeni artistici ❖ Cogliere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici ❖ Contestualizzare le opere d'arte ❖ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte 	<p><u>L'arte del Settecento in Europa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ L'arte tardobarocca e rococò <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte, storia e società <ul style="list-style-type: none"> ➢ Dal Tardo Barocco al Rococò ▪ Lo spazio del sacro <ul style="list-style-type: none"> ➢ Guarino Guarini <ul style="list-style-type: none"> ◆ La cappella della Sacra Sindone ➢ Filippo Juvarra <ul style="list-style-type: none"> ◆ La basilica di Superga ▪ Lo spazio della residenza <ul style="list-style-type: none"> ➢ Luigi Vanvitelli <ul style="list-style-type: none"> ◆ La Reggia di Caserta ▪ Lo spazio urbano scenografico <ul style="list-style-type: none"> ➢ Francesco De Sanctis <ul style="list-style-type: none"> ◆ Scalinata di Piazza di Spagna Spagna <ul style="list-style-type: none"> ➢ Niccolò Salvi <ul style="list-style-type: none"> ◆ La fontana di Trevi ▪ I protagonisti <ul style="list-style-type: none"> ➢ Gianbattista Tiepolo <ul style="list-style-type: none"> ◆ Madonna con Santa Caterina, Santa Rosa col Bambino e Sant'Agnese ◆ Gli affreschi di palazzo Labia a Vicenza ▪ Il vedutismo, tra fedeltà ottica e visione sentimentale <ul style="list-style-type: none"> ➢ Antonio Canal (Canaletto) ❖ L'età neoclassica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte, storia e società <ul style="list-style-type: none"> ➢ L'illuminismo e l'età delle rivoluzioni ➢ La villa museo, il cenacolo degli artisti ▪ I protagonisti <ul style="list-style-type: none"> ➢ Antonio Canova ➢ Giovanni Battista Piranesi ▪ Il disegno della città, spazi aperti e monumenti <p><u>L'arte dell'Ottocento in Europa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ L'arte del Romanticismo europeo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte, storia e società <ul style="list-style-type: none"> ➢ La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione ▪ Il sentimento protagonista nella pittura di paesaggio ▪ I protagonisti <ul style="list-style-type: none"> ➢ John Constable ➢ William Turner <ul style="list-style-type: none"> ◆ Il ponte del diavolo 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Bufera di neve ◆ Pioggia, vapore e velocità ◆ Ombra e oscurità, La sera del Diluvio ◆ Ombra e oscurità, Il mattino dopo il diluvio ◆ Incendio della camera dei Lords e dei Comuni ◆ La valorosa Téméraire ▪ Dal paesaggio storico al paesaggio moderno <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dal Realismo all'Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte, storia e società <ul style="list-style-type: none"> ➢ Il nuovo sistema dell'arte ▪ La nascita dell'urbanistica moderna <ul style="list-style-type: none"> ➢ Progetti utopistici ➢ Il piano Haussmann ▪ L'architettura del ferro e dell'acciaio <ul style="list-style-type: none"> ➢ La tour Eiffel (esposizione universale) ▪ I macchiaioli <ul style="list-style-type: none"> ➢ Telemaco Signorini <ul style="list-style-type: none"> ◆ La toeletta del mattino ➢ Silvestro Lega <ul style="list-style-type: none"> ◆ Un dopo pranzo (il pergolato) ➢ Giovanni Fattori <ul style="list-style-type: none"> ◆ La rotonda dei bagni Palmieri ◆ Il carro rosso (il riposo) ▪ Il linguaggio accademico ❖ L'impressionismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'apparenza delle cose nella luce e nell'attimo ▪ I protagonisti <ul style="list-style-type: none"> ➢ Eduard Manet <ul style="list-style-type: none"> ◆ Olympia ◆ Sulla spiaggia ◆ Il bar alle Folies-Bergère ◆ Colazione sull'erba ➢ Claude Monet <ul style="list-style-type: none"> ◆ Impression, soleil levant ◆ La cattedrale di Ruen ➢ Pierre-Auguste Renoir <ul style="list-style-type: none"> ◆ La Grenouillère ➢ Edgar Degas <ul style="list-style-type: none"> ◆ Cavalli da corsa davanti alle tribune ◆ La classe di danza ◆ L'assenzio
<p>C1: Comprendere e il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze e analogie dei vari periodi e fenomeni 	<p><u>Le arti della Belle Epoque</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il Postimpressionismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte, storia e società <ul style="list-style-type: none"> ➢ La Belle Epoque ▪ I protagonisti <ul style="list-style-type: none"> ➢ Paul Cézanne <ul style="list-style-type: none"> ◆ La casa dell'impiccato ◆ I giocatori di carte ◆ Natura morta con arance 	<p><u>La prima metà del Novecento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le avanguardie del Novecento <ul style="list-style-type: none"> ▪ I Fauves <ul style="list-style-type: none"> ➢ Henri Matisse <ul style="list-style-type: none"> ◆ La danza ▪ Il Cubismo <ul style="list-style-type: none"> ➢ Pablo Picasso <ul style="list-style-type: none"> ◆ Les demoiselles

<p>diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>C2: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cogliere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici ❖ Contestualizzare le opere d'arte ❖ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte 	<p>e mele</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Le bagnanti <ul style="list-style-type: none"> ➢ George Seurat ◆ Une baignade à Asnières ◆ Un dimanche après-midi à Ile de la Grande Jatte <ul style="list-style-type: none"> ➢ Vincent Van Gogh ◆ I mangiatori di patate ◆ Notte stellata ➢ Henri de Toulouse-Lautrec ◆ Al Moulin Rouge ➢ Paul Gauguin <ul style="list-style-type: none"> ◆ Autoritratto con il Cristo giallo ◆ Orana Maria ▪ I Nabis <ul style="list-style-type: none"> ➢ I profeti di un'arte nuova ▪ Correnti simboliste in Europa ▪ Il fenomeno delle Secessioni in area europea ▪ I protagonisti <ul style="list-style-type: none"> ➢ Gustav Klimt <ul style="list-style-type: none"> ◆ Il bacio ➢ Eduard Munch <ul style="list-style-type: none"> ◆ L'urlo ▪ Il divisionismo ▪ L'arte di impegno sociale <ul style="list-style-type: none"> ➢ Giuseppe Pelizza da Volpedo <ul style="list-style-type: none"> ◆ Fiumana ◆ Il quarto stato ❖ Declinazioni della modernità <ul style="list-style-type: none"> ▪ La città giardino ▪ Il modernismo catalano <ul style="list-style-type: none"> ➢ Antoni Gaudì <ul style="list-style-type: none"> ◆ Casa Batllò, Casa Milà ◆ La Sagrada Família 	<p>d'Avignon</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Guernica <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'espressionismo e astrattismo <ul style="list-style-type: none"> ➢ Vasilij kandinskij ➢ Paul Klee ➢ Piet Mondrian <p>❖ Il Bauhaus (modulo CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le Corbusier ▪ Frank Lloyd Wright ▪ Ludwic Mies van der Rohe <p>❖ Dada, Surrealismo e Metafisica <ul style="list-style-type: none"> ➢ Giorgio De Chirico </p> <p>❖ Oltre le avanguardie</p> <p>La seconda metà del Novecento</p> <p>❖ Gli anni della ricostruzione <ul style="list-style-type: none"> ➢ Alvar Aalto </p> <p>La cultura di massa, il postmoderno e il linguaggio contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Architettura <p>Arti visive</p>
<p>C3: Rappresentare correttamente e la realtà tridimensionale di un oggetto e dei suoi aspetti fondamentali sul piano.</p>	<p>Leggere un'opera d'arte:</p> <p>Ricerca all'interno di un'opera d'arte le tecniche prospettiche utilizzate</p> <p>Utilizzare un modello per la lettura di un'opera d'arte</p>	<p>Guarino Guarini La cappella della Sacra Sindone</p> <p>Filippo Juvarra La basilica di Superga</p> <p>Luigi Vanvitelli La Reggia di Caserta</p> <p>Francesco De Sanctis Scalinata di Piazza di Spagna</p> <p>Niccolò Salvi La fontana di Trevi</p> <p>Gianbattista Tiepolo Madonna con Santa Caterina, Santa Rosa col Bambino e Sant'Agnese</p> <p>William Turner La valorosa Téméraire</p> <p>Telemaco Signorini La toeletta del mattino</p> <p>Giovanni Fattori</p>	<p>Paul Cézanne La casa dell'impiccato I giocatori di carte Natura morta con arance e mele Le bagnanti</p> <p>George Seurat Un dimanche après-midi à Ile de la Grande Jatte</p> <p>Paul Gauguin Orana Maria</p> <p>Gustav Klimt Il bacio</p> <p>Eduard Munch L'urlo</p> <p>Giuseppe Pelizza da Volpedo Fiumana Il quarto stato</p> <p>L'espressionismo e astrattismo Vasilij kandinskij Paul Klee Piet Mondrian</p>

		<p>Il carro rosso (il riposo)</p> <p>Eduard Manet</p> <p>Olympia</p> <p>Colazione sull'erba</p> <p>Claude Monet</p> <p>Impression, soleil levant</p> <p>Edgar Degas</p> <p>Cavalli da corsa davanti alle tribune</p>	
--	--	--	--

Casalmaggiore, a.s. 2020-2021
Prof.ssa Anita Perdomini

COMPETENZE	Abilità (*)	Conoscenze
C1 : osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità	<p>A1. Individuare le variabili rilevanti in un fenomeno e ricavare relazioni sperimentali tra esse.</p> <p>A2. Studiare un fenomeno, isolando l'effetto di una sola variabile in un processo che può dipendere da più variabili</p> <p>A3. Stimare gli ordini di grandezza dei fenomeni elettrostatici e magnetici prima di usare strumenti o eseguire calcoli.</p> <p>A4. Eseguire semplici casi di moti di cariche</p> <p>A5. Valutare l'accettabilità del risultato delle equazioni di Maxwell</p> <p>A6. Raccogliere valutazione per onde elettromagnetiche</p> <p>A7. Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</p> <p>A8. Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.</p> <p>A9. Presentare i risultati dell'analisi.</p> <p>A10. Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici • Forza di Coulomb, campo elettrico e potenziale • Teorema di Gauss • Corrente elettrica • Prima e seconda legge di Ohm • Campo magnetico • Campo di induzione magnetica • Moto di cariche elettriche • Equazioni di Maxwell • Onde elettromagnetiche • Trasformazioni di Lorentz
C2: Risolvere semplici problemi riguardanti le applicazioni delle macchine semplici nella vita quotidiana, avendo assimilato il concetto d'interazione tra i corpi e utilizzando un linguaggio algebrico e grafico appropriato	<p>A1. Risolvere circuiti elettrici semplici e complessi .</p> <p>A2. verificare il moto di cariche .</p> <p>A3. Applicare le equazioni di Maxwell</p> <p>A4. provare i postulati di relatività</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Circuiti elettrici • Circuiti RC • Moto di cariche elettriche nel campo elettrico e nel campo magnetico • Legge di Faraday-Neumann • Campo elettrico indotto • Corrente di spostamento • Postulati relatività ristretta • Dilatazione del tempo • Contrazione delle lunghezze • Energia relativistica
C3: Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	<p>A1. Risolvere semplici casi spire</p> <p>A2. Applicare le proprietà del motore elettrico</p> <p>A3. Verificare l'effetto fotoelettrico e Compton</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Momento magnetico sulla spira • Motore elettrico • Alternatore • Effetto fotoelettrico • Effetto Compton

Scienze Naturali
Classe 5 A LSSA
Anno Scolastico 2020/21
Docente: Giuseppe Storti

SCIENZE DELLA TERRA:

la struttura interna della Terra
metodi di indagine indiretta
il calore terrestre
il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
isostasia
la teoria di Wegener
espansione dei fondi oceanici
la tettonica delle placche
conseguenze dello scontro, allontanamento e scorrimento tra placche contigue
i sistemi arco/fossa
il motore delle placche
i materiali emessi dai vulcani
attività effusiva, esplosiva e mista
Vesuvio ed Etna
il rischio vulcanico e la sua prevenzione ED CIVICA
i fenomeni di vulcanesimo secondario
modello del rimbalzo elastico e ciclo sismico
le onde sismiche
il sismografo
Scala Richter e Scala MCS
la Magnitudo
la previsione statistica e deterministica di terremoti
effetti primari ed effetti di sito
i terremoti e l'interno della Terra
distribuzione di vulcani e terremoti e conseguente rischio sismico e vulcanico (ED CIVICA)

Composizione e bilancio termica dell'atmosfera
Temperatura, umidità e pressione atmosferica
I venti nella bassa e nell'alta troposfera
Cicloni tropicali e extratropicali
Fronte freddo, fronte caldo e fronte occluso
L'inquinamento atmosferico e le sue conseguenze (ED CIVICA)
Cambiamenti dell'atmosfera dovuti a cause naturali e all'attività antropica (ED CIVICA)
I moti millenari della Terra
I processi di retroazione
La tropicalizzazione del clima e le conseguenze del riscaldamento atmosferico sulla vegetazione e sulla fauna (ED CIVICA)
L'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra (ED CIVICA)

LA CHIMICA ORGANICA

Ibridazione degli orbitali del carbonio
Legami sigma e pi-greco
L'isomeria
IDROCARBURI

Alcani, alcheni e alchini
Idrocarburi ciclici alifatici
Idrocarburi aromatici: benzeni e areni
GRUPPI FUNZIONALI NEI COMPOSTI ORGANICI
Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi

BIOCHIMICA DI CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE E ACIDI NUCLEICI

Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica: gli enzimi e la loro regolazione
L'ATP e i coenzimi
I processi di degradazione del glucosio
Dal ciclo di Krebs alla fosforilazione ossidativa
La fotosintesi clorofilliana
La gluconeogenesi e il metabolismo del glicogeno
Il metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi
L'integrazione delle vie metaboliche

BIOTECNOLOGIE

Ingegneria genetica
Enzimi di restrizione
Elettroforesi di acidi nucleici
Ibridazione genica
Vettori di clonazione
Librerie genomiche
Amplificazione mediante PCR
Sequenziamento del DNA
Produzione di proteine mediante i vettori di espressione
Piante e animali OGM (ED CIVICA)
La clonazione (la pecora Dolly) (ED CIVICA)
La terapia genica(ED CIVICA)
L'impronta genetica (DNA fingerprint) (ED CIVICA)

Scienze Naturali

Classe 5 A LSSA

Anno Scolastico 2020/21

Docente: Giuseppe Storti

SCIENZE DELLA TERRA:

la struttura interna della Terra
metodi di indagine indiretta
il calore terrestre
il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
isostasia
la teoria di Wegener
espansione dei fondi oceanici
la tettonica delle placche
conseguenze dello scontro, allontanamento e scorrimento tra placche contigue
i sistemi arco/fossa
il motore delle placche
i materiali emessi dai vulcani

attività effusiva, esplosiva e mista
Vesuvio ed Etna
il rischio vulcanico e la sua prevenzione ED CIVICA
i fenomeni di vulcanesimo secondario
modello del rimbalzo elastico e ciclo sismico
le onde sismiche
il sismografo
Scala Richter e Scala MCS
la Magnitudo
la previsione statistica e deterministica di terremoti
effetti primari ed effetti di sito
i terremoti e l'interno della Terra
distribuzione di vulcani e terremoti e conseguente rischio sismico e vulcanico (ED CIVICA)

Composizione e bilancio termica dell'atmosfera
Temperatura, umidità e pressione atmosferica
I venti nella bassa e nell'alta troposfera
Cicloni tropicali e extratropicali
Fronte freddo, fronte caldo e fronte occluso
L'inquinamento atmosferico e le sue conseguenze (ED CIVICA)
Cambiamenti dell'atmosfera dovuti a cause naturali e all'attività antropica (ED CIVICA)
I moti millenari della Terra
I processi di retroazione
La tropicalizzazione del clima e le conseguenze del riscaldamento atmosferico sulla vegetazione e sulla fauna (ED CIVICA)
L'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra (ED CIVICA)

LA CHIMICA ORGANICA

Ibridazione degli orbitali del carbonio
Legami sigma e pi-greco
L'isomeria
IDROCARBURI
Alcani, alcheni e alchini
Idrocarburi ciclici alifatici
Idrocarburi aromatici: benzeni e areni
GRUPPI FUNZIONALI NEI COMPOSTI ORGANICI
Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi

BIOCHIMICA DI CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE E ACIDI NUCLEICI

Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica: gli enzimi e la loro regolazione
L'ATP e i coenzimi
I processi di degradazione del glucosio
Dal ciclo di Krebs alla fosforilazione ossidativa
La fotosintesi clorofilliana
La gluconeogenesi e il metabolismo del glicogeno
Il metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi
L'integrazione delle vie metaboliche

BIOTECNOLOGIE

Ingegneria genetica
Enzimi di restrizione
Elettroforesi di acidi nucleici
Ibridazione genica
Vettori di clonazione
Librerie genomiche
Amplificazione mediante PCR
Sequenziamento del DNA
Produzione di proteine mediante i vettori di espressione
Piante e animali OGM (ED CIVICA)
La clonazione (la pecora Dolly) (ED CIVICA)
La terapia genica(ED CIVICA)
L'impronta genetica (DNA fingerprint) (ED CIVICA)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare; utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;	1) Utilizzare i movimenti nella massima ampiezza e in tutte le direzioni	Definizione e concetto di mobilità articolare. Esercizi per migliorare la Mobilità articolare
	2) Saper eseguire una corsa progressivamente crescente in durata ed intensità, Saper eseguire esercizi con recuperi parziali	I diversi tipi di corse e di andature. Esercizi di incremento della resistenza generale e specifica
	3) Saper eseguire movimenti in rapida successione	Definizione e concetto di velocità e rapidità. Esercizi per migliorare la velocità e la rapidità
	4) Saper eseguire esercizi a carico naturale e a coppie	Definizione e concetto di forza muscolare. Esercizi di incremento della forza muscolare
Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;	5) Saper svolgere attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche semplici e complesse	Definizione e concetto di equilibrio Esercizi per consolidare l'equilibrio
	6) Saper eseguire attività ed esercizi ai piccoli e grandi attrezzi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali diverse	Esercizi per potenziare la coordinazione generale e specifica. Come realizzare movimenti complessi ed adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali
Praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni; organizzare in autonomia e responsabilità gare, partite e/o un piccolo torneo di classe riguardanti almeno due sport di squadra e individuali fra quelli proposti; svolgere funzioni di arbitraggio; elaborare regole di gioco adattate alla circostanza	7) Saper svolgere attività sportive individuali e di squadra, praticare nei diversi ruoli almeno una disciplina individuale e due sport di squadra	Conoscere i diversi ruoli almeno una disciplina individuale e due sport di squadra. Conoscere i regolamenti nei loro aspetti principali Conoscere caratteristiche tecniche, fondamentali tecnici e della preparazione fisica, principali tattiche di gioco, principi della preparazione fisica. Conoscenza della storia delle Olimpiadi
	8) Saper applicare e rispettare i regolamenti delle discipline sportive. Tenere un comportamento nei confronti di compagni di squadra, avversari e arbitri corretto e rispettoso delle regole. Partecipazione seria e consapevole alle attività sportive dei Giochi Sportivi Studenteschi. Saper organizzare giochi di squadra	Organizzazione di attività di gruppo e di squadra nel rispetto dei regolamenti delle varie discipline sportive. Partecipazione seria e consapevole alle attività sportive dei Giochi Sportivi Studenteschi. Saper organizzare giochi di squadra
Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.	9) Saper mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.	Comportamenti adeguati al fine di prevenire gli infortuni.
Applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute;	10) Saper eseguire esercizi posturali; evitare tutti i comportamenti contrari al mantenimento della salute. 11) Saper organizzare ed eseguire un programma periodico di attività motoria al fine del mantenimento della salute anche in particolari periodi (emergenza sanitaria da covid-19)	Effetti dell'attività sportiva e motoria sui vari apparati fisiologici. Teoria dell'allenamento. Rischi alla salute derivanti dal consumo di alcool e sigarette Conoscere i principi fondamentali delle attività sportive e motorie. Conoscenza dei principi per una corretta alimentazione.

PROGRAMMA SVOLTO IRC a.s. 2020-2021

Classe 5^ A LSSA

prof.ssa Sara Pisani

Matrimonio e unioni civili

Matrimonio secondo il CJC (Codex iuris canonici)1055.

Proprietà del matrimonio sacramentale.

Affettività nella coppia.

Contracezione accolta dal Magistero (metodi naturali).

Uccisione dell'insegnante decapitato in Francia per le vignette sul profeta Mohammed.

Art. Avvenire su incontro interreligioso avvenuto a Roma tra Pontefice e altri undici rappresentanti delle maggiori religioni del mondo.

Comunicato stampa *Religions for peace* e dichiarazione papa Francesco su attentati.

Storia dell'Islam.

La suddivisione tra Sunniti e Sciiti.

Tema violenza sulle donne.

Visione di "Vedo rosso"

Partecipazione alla conferenza sulle mafie e la riprovazione sociale.

Le mafie e il caporalato.

Visione di "La giornata" di P. Mezzapesa.

Le mafie da ricerca Eurispes di Marco Omizzolo.

"I cento passi" (film di M. T. Giordana) sulla vita di Peppino Impastato e a dossier su mafie e Chiesa.

Alessandro Gallo (video).

Valore della storia personale/collettiva.

Suggerimenti alla classe: ruolo della donna, siamo fatti della stessa sostanza dei sogni, essere protagonista del proprio tempo, senso di appartenenza.

Hate speech.

Giornata della memoria. Lettura di "Shoah e sport".

Lettura della biografia e di alcune citazioni di Etty Hillesum.

Modificazione genetica. I CRISPR e gli aspetti etici.

Suggerita visione del film "Gattaca".

RDC (Repubblica Democratica del Congo) e l'uccisione dell'ambasciatore Attanasio, del carabiniere Iacovacci e dell'autista del PAM.

Figure di uomini della Chiesa.

Don Lorenzo Milani.

La sua biografia e "Il sentiero della Costituzione" di Barbiana.

"In poche parole Costituzione La Costituzione si mostra all'Aselli".

Legalità vs giustizia.

Commentato art. 2, 3, 32 della Costituzione.

Iniziata lettura "La Costituzione all'Aselli".

Spunti da "Lettera a una professoressa" e "L'obbedienza non è più una virtù".

Il carcere.

Da Insidecarceri (ass. Antigone) visto video da carcere Poggioreale (NA) e da San Vittore (MI).
Condiviso progetto Sport carcere Bollate (MI).

Lecture da "Libro dell'incontro" e "Il perdono responsabile".

Restorative Justice.

Visti video da "I 5 sensi" di Regione Lombardia su progetti nel carcere di Opera (MI) e Cremona.
Progetto di inserimento lavorativo presso il ristorante BonBistrot di Cremona.

ARGOMENTI

Le funzioni e le loro proprietà

Classificazione delle funzioni
Dominio e segno
Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
Funzioni crescenti decrescenti monotone
Funzioni periodiche
Funzioni pari e dispari
Funzione inversa e funzione reciproca con relativi grafici

I limiti delle funzioni

Topologia della retta

Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \ell$ $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \ell$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

asintoti orizzontali, verticali, obliqui

Teorema di unicità del limite

Teorema della permanenza del segno

Teorema del confronto

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Funzioni continue

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Teorema di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione

La ricerca degli asintoti

La derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale

Definizione di derivata e suo significato geometrico

Retta tangente ad una funzione

Punti stazionari

Punti di non derivabilità

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

Calcolo delle derivate

Applicazione delle derivate alla fisica

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange e sue conseguenze

Teorema di Cauchy

Teoremi di De L'Hospital

Studio di funzione

Massimi e minimi, relativi ed assoluti

Concavità

flessi

ricerca di massimi, minimi con la derivata prima

ricerca di flessi con la derivata seconda

problemi di massimo e di minimo

grafico di una funzione e della sua derivata

risoluzione approssimata di una equazione: metodo di bisezione e metodo delle tangenti

Gli integrali indefiniti

definizione di primitiva di una funzione

definizione di integrale indefinito

condizione sufficiente di integrabilità

proprietà dell'integrale indefinito

regole di integrazione: integrali immediati, per sostituzione, per parti, integrali di funzioni razionali fratte

integrali impropri

***Gli integrali definiti**

definizione generale di integrale definito

le proprietà dell'integrale definito

teorema della media

il teorema fondamentale del calcolo integrale

calcolo di aree

calcolo di volumi di solidi di rotazione (asse x)

integrali impropri

* argomento da svolgere dopo il 15 maggio 2021

A. Roncoroni, *Gli studi leggiadri*, Signorelli Scuola

COMPETENZE*	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Competenze metodologiche</p> <p>Usare un metodo di studio efficace <i>Competenze di cittadinanza : C1 – C2 – C4 – C5 - C6</i></p> <p>Competenze ideative ed espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di elaborare e ordinare le idee. ● Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali <p>un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Usare le strutture grammaticali, ortografiche e interpuntive, disporre di adeguate risorse <p>lessicali e semantiche.</p> <p><i>Competenze di cittadinanza : C3 - C6 – C7 – C8</i></p> <p>Competenze analitiche e critiche</p> <p>Comprendere, interpretare e commentare testi tramite l'analisi linguistica, stilistica, retorica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi cogliendo la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria. ● Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) <p><i>Competenze di cittadinanza: C5 - C6 – C7 – C8</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Selezionare e ordinare i contenuti in fase di lettura o di ascolto individuando i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente ● Schematizzare e sintetizzare. ● Usare strumenti e strategie di memorizzazione di informazioni e dati. ● Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. ● Padroneggiare la grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana. ● Disporre in modo coerente e coeso un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti intorno ad un'idea di fondo. ● Analizzare e commentare testi di vario genere, letterari e non letterari ● Riconoscere gli aspetti fondamentali di un testo della storia della letteratura italiana per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile. ● Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza ● Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi ● Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti di organizzazione schematica delle informazioni (appunti, mappe, schemi, scatole) ● Strategie di memorizzazione. ● Tipologia testuale espositiva, narrativa, informativa, argomentativa. ● Le regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana ● I linguaggi settoriali e tecnici <p>Tecniche e procedure di analisi e commento di un testo letterario e non letterario.</p> <p>Storia della letteratura L'età del Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti generali del Romanticismo europeo ● I temi del Romanticismo europeo ● Il Romanticismo positivo e Gli orientamenti politici ● L'Italia: Divisione politica e La formazione della classe borghese ● Gli intellettuali e Il pubblico pagg. ● La questione della lingua ● Il movimento romantico in Italia: M. de Stael e lettura dell'articolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" ● Il romanzo storico ● Il romanzo in Italia ● L'eroe romantico ● Il Romanticismo italiano e la polemica tra classicisti e romantici. Lettura <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>, "Biblioteca italiana", n. 1 gennaio 1816 <p>Divina Commedia</p> <p>Il Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXIV, XXX (vv. 61-69, 97-108, 115-117, 130-132), XXXIII</p>

--	--	--

Alessandro Manzoni

- La vita; Prima della conversione: le opere classicistiche (sintesi)
- APPROFONDIMENTO: MANZONI E IL GIANSENISMO
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Storia e poesia: *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*
- L'utile, il vero, l'interessante, *Lettera sul Romanticismo*
- Le novità del teatro manzoniano. Adelchi, lettura e analisi dei cori dell'atto III e dell'atto IV; atto V, scena 8
- La lirica patriottica e civile. *Il cinque maggio* (lettura integrale), *Marzo 1821* (tematiche)
- *I promessi sposi*: Il romanzo storico da Walter Scott ad Alessandro Manzoni.
- Il Fermo e Lucia e I Promessi Sposi: il problema del romanzo, modelli e fonti, il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, intreccio, il "sugo della storia", la concezione manzoniana della provvidenza, il problema della lingua

Giacomo Leopardi

- La vita; Lettere e scritti autobiografici (sintesi)
- Ritratto di una madre di famiglia, *Zibaldone*, 25 novembre 1820
- La funzione della letteratura e la poetica
- Il pensiero. La teoria del piacere; Indefinito e infinito, parole poetiche, ricordanza e poesia, suoni indefiniti, la rimembranza
- Il Classicismo romantico di Leopardi
- *I Canti*. Lettura e analisi de *L'Infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e *La ginestra* vv. 1 - 317 (la struttura e l'articolazione dei contenuti; i temi e il messaggio del testo; lo stile); *A Silvia*
- *Lo Zibaldone di pensieri* (lettura di passi scelti)
- *Le Operette morali*. Lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- Ultima fase del pensiero leopardiano: *Ciclo di Aspasia* (accenni)

La fine dell'Ottocento

• Il Positivismo (Comte) e le correnti narrative del Naturalismo e del Simbolismo.

- Il Naturalismo francese
- Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, *Prefazione* (lettura e analisi)
- L'applicazione del metodo scientifico alla letteratura: E. Zola e *Il romanzo sperimentale* (lettura e analisi della *Prefazione*)
- Il Verismo Italiano
- Luigi Capuana e la recensione ai Malavoglia
- Federico De Roberto
- La letteratura regionale: il "bozzetto"
- L'inchiesta "La Sicilia del 1876" di Franchetti e Sonnino (UdA "il lavoro" di Educazione civica)

Giovanni Verga

- La vita e il periodo preverista
- La svolta verista, la poetica e la tecnica narrativa
- Impersonalità e regressione da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola (lettura della *Prefazione* ai *Rougon-Macquart* e della *Prefazione* a *Thérèse Raquin*)
- *Vita dei Campi*: lettura di *Rosso Malpelo* (UdA "il lavoro" di Educazione civica)
- *Novelle rusticane*: lettura di *La roba*
- *Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia*: la trama, le caratteristiche e i temi, la lingua. Riflessioni sul contenuto e le tecniche stilistiche dei Malavoglia. Le interpretazioni dei critici sul finale del romanzo: è un lieto fine? Letture: *Prefazione*, cap. I, XI, XV
- *Mastro-don Gesualdo*: trama e caratteristiche strutturali; il tema della "roba", i valori borghesi e la critica dell'aristocrazia, l'incomunicabilità tra padre e figlia, Gesualdo "vinto" (lettura parte IV, cap. V9. L'ultimo Verga)

La Scapigliatura: origine del termine, la poetica e lo stile, il rapporto con il Romanticismo, il conflitto con la società, un'avanguardia mancata

Carducci e il Classicismo

- Le tre fasi della sua produzione
- Analisi della poesia *Pianto antico*

Il Decadentismo:

- Origine del termine
- La visione del mondo decadente
- La poetica
- Temi e miti della letteratura decadente
- Affinità e differenze con il Romanticismo e il ruolo dell'intellettuale
- La poesia decadente e la poesia simbolista
- La peculiarità del Decadentismo italiano

Caratteri fondamentali della narrativa di fine Ottocento

Gabriele D'Annunzio

- La vita e le audaci azioni belliche
- L'estetismo e la sua crisi
- Il ritratto di un esteta: *Il piacere*, libro I, cap. II.
- I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*; Le nuove forme narrative
- Le *Laudi*: struttura dell'opera, temi e finalità dei libri *Maia*, *Elettra* e *Alcyone*
- Parafrasi e analisi de *La pioggia nel pineto*.
- Il periodo "notturno"

Giovanni Pascoli

- Vita
- La poetica e i simboli
- *Il fanciullino*: La funzione e la natura della poesia (lettura e analisi)
- L'ideologia politica
- La rivoluzione stilistica
- *Myrica* (Arano, *Lavandare*, *Novembre*, *Il lampo*).
- I *Canti di Castelvecchio* : temi, stile, novità (*Il gelsomino notturno*)

La poetica futurista

• *Il Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (**Filippo Tommaso Marinetti**)

Italo Svevo

- "Profilo autobiografico". La vita e il contesto culturale. Trieste, crocevia di culture. Svevo intellettuale di frontiera.
- La cultura di Svevo
- Percorso sui romanzi di Svevo: *Una Vita* e *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*: la trama, le tecniche narrative e strutturali, ambiguità e contraddizioni di Zeno, il ruolo della psicanalisi. La contrapposizione tra malattia e salute, "l'ultima sigaretta", la conclusione "disastrosa" del romanzo; "Io narrante" e "io narrato" (lettura e analisi de Prefazione e Preambolo, "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre" e "L'esplosione finale")

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- *L'umorismo* (contrasto vita/forma, il "sentimento del contrario"); lettura "Una vecchia signora imbellettata"
- Le poesie e le novelle (trame); *Ciaula scopre la luna* (UdA "il lavoro" di Educazione civica)
- I romanzi: *L'esclusa* e *Il turno*; *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio Operatore* (Capp. 1, 2), *Uno, Nessuno e Centomila*

- *Il fu Mattia Pascal*: trama, caratteristiche, stile narrativo, la figura dell'inetto (lettura e analisi cap. I, lo strappo nel cielo di carta, la lanterninosofia)
- *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro", i "miti" teatrali (trame delle opere)
- *Enrico IV*, atto III

La Grande guerra*

- Giuseppe Ungaretti: la poetica; lettura e analisi contenutistica e formale delle poesie *Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Non gridate più*
- Umberto Saba: la poetica; lettura e analisi delle poesie *Amai*
- La sfiducia nella poesia: Montale, *Non chiederci la parola*
- La nuova tradizione poetica del Novecento: i come e i perché della rivoluzione espressiva (*Ermetismo, Crepuscolarismo*: tematiche e modelli)

*Argomenti sviluppati dopo il 15 maggio 2020

***Competenza di cittadinanza:** 1 *Imparare ad imparare* - 2 *Comunicare* - 3 *Progettare* - 4 *Collaborare e partecipare* - 5 *Agire in modo autonomo e responsabile* - 6 *Risolvere problemi* - 7 *Individuare collegamenti e relazioni* - 8 *Acquisire ed interpretare l'informazione*

Programmazione di *Filosofia*

*Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5 Liceo Scientifico delle Scienze Applicate,
a.s. 2020/2021*

COMPETENZE	Abilità (*)	Conoscenze
C1 : Capacità di argomentare con coerenza logica	A1, A4	La dialettica materialista di Marx; la filosofia del martello di Nietzsche; assurdo e scelta in Kierkegaard
C2 : Capacità di confrontare posizioni filosofiche diverse	A2	La concezione della scienza positivista e novecentesca; religione e vita in Kierkegaard e Nietzsche
C3 : Capacità di leggere e comprendere un testo filosofico con adeguati strumenti di comprensione	A3	Il <i>Manifesto del Partito Comunista</i> di Marx ed Engels; <i>Così parlò Zarathustra</i> di Nietzsche
C4 : Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici	A2, A5	Voluntas e noluntas in Schopenhauer; l'origine della morale in Nietzsche; angoscia ed esistenza in Kierkegaard; conscio ed inconscio in Freud

(*) Legenda delle abilità (indicare):

A1 : Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati

A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico

A3: Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo

A4: Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

Contenuti fondamentali	Obiettivi/Competenze minime di apprendimento	Modalità di verifica
La dialettica materialista di Marx; la filosofia del martello di Nietzsche; assurdo e scelta in Kierkegaard.	C1 Individuare la tesi di una argomentazione e cogliere i passaggi logici di causa effetto.	Verifiche orali Verifiche scritte con quesiti aperti e/o strutturati (le prove se necessario potranno essere svolte anche in dad, privilegiando i colloqui) 2 verifiche per quadrimestre di cui almeno una orale
La concezione della scienza positivista e novecentesca; religione e vita in Kierkegaard e Nietzsche.	C2 Individuare l'aspetto essenziale di una tesi filosofica e saperlo distinguere da tesi differenti.	
Il Manifesto del Partito Comunista di Marx ed Engels; Così parlò Zarathustra di Nietzsche	C3 Comprendere un testo filosofico nel suo lessico specifico, facendo emergere l'argomentazione di fondo.	
Voluntas e noluntas in Schopenhauer; l'origine della morale in Nietzsche e Freud; angoscia ed esistenza in Kierkegaard e nell'esistenzialismo; conscio ed inconscio in Freud.	C4 A partire da una argomentazione data, saper individuare i principali nuclei problematici di tipo antropologico, epistemologico, metafisico o politico.	

Contenuti fondamentali	Obiettivi/Competenze minime di apprendimento	Modalità di verifica
<p>La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa; il crollo degli imperi multinazionali; fascismo-democrazia e la Seconda Guerra mondiale; il mondo bipolare; la nascita e lo sviluppo della democrazia italiana; il crollo del blocco sovietico.</p>	<p>C1 Comprendere la complessità storica di un fenomeno cogliendone gli elementi essenziali e facendo emergere i principali legami di to fra gli eventi analizzati</p>	<p>2 verifiche per quadrimestre di cui 1 almeno orale l'opposizione Verifiche orali Verifiche scritte con quesiti aperti e/o strutturati (le prove se necessario potranno essere svolte anche in dad, privilegiando i colloqui)</p>
<p>Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"; la decolonizzazione e il genero in Italia.</p>	<p>C3 Collocare correttamente un evento nel tempo e nello spazio, cogliendo in modo essenziale i collegamenti con il contesto culturale</p>	
<p>La nascita delle istituzioni sovranazionali; la nascita d'Israele e la questione palestinese; composizione e struttura della Costituzione italiana.</p>	<p>C4 Individuare le principali analogie e differenze dei fatti del passato rispetto a quelli del presente, in modo particolare cogliendo la continuità e lo sviluppo delle istituzioni politiche</p>	

Programmazione di **STORIA**

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5 Liceo Scientifico delle Scienze Applicate,

a.s. 2020/2021

COMPETENZE		Conoscenze
C1 : Comprendere la complessità storica di un fenomeno e i principali legami di causa effetto fra gli eventi analizzati.	A1, A2, A3, A4, A5	Alto Medioevo; Rinascimento; Illuminismo; Rivoluzione francese; il controllo degli imperi multinazionali; il fascismo, il nazismo e la Seconda Guerra mondiale; il mondo bipolare; la nascita della democrazia italiana moderna.
C2 : Individuare l'aspetto essenziale di una tesi storiografica.	A1, A2, A3, A4, A5	La Resistenza e guerra civile in Italia nel 1943-45; la Shoah; la Guerra Fredda.
C3 : Collocare correttamente un evento nel tempo e nello spazio con il contesto economico.	A1, A2, A3, A4, A5	Il processo di integrazione europea; la globalizzazione; i legami tra economia e politica.
C4 : Individuare le principali analogie e differenze dei fatti storici cogliendo la continuità e lo sviluppo delle istituzioni politiche.	A1, A2, A3, A4, A5	La struttura della Costituzione italiana.

(*) Legenda delle abilità (indicare):

A1 : Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati

A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico

A3: Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo

A4: Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

Programma di Educazione Civica

	Classe 5 A Liceo Scientifico delle Scienze Applicate	Programma di Educazione Civica	Anno scolastico: 2020/21	
Discipline	Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Italiano	<p>Saper utilizzare gli strumenti concettuali e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità</p> <p>Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.</p> <p>Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale.</p>	<p>La letteratura dell'Ottocento (Manzoni e Verga), i temi sociali e i diritti individuali (eventuali riferimenti anche alla letteratura del Novecento)</p>	4 ore
Informatica	<p>Comprendere il modo in cui sono trasmessi i dati su Internet.</p> <p>Obiettivi minimi: Esercitare i principi della cittadinanza digitale. Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.</p>	<p>Riconoscere le problematiche delle comunicazioni digitali su Internet.</p> <p>Riconoscere il ruolo degli strumenti di comunicazione moderni nella nostra società e vita di ogni giorno.</p>	<p>Valore della propria identità digitale anche ai fini di una cittadinanza attiva: minacce e contromisure.</p>	3 ore
Inglese	<p>Stabilire collegamenti tra gli eventi storici, nazionali ed internazionali riguardanti le libertà civili e i diritti fondamentali dell'uomo e della donna sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>	<p>The Industrial Revolution The French Revolution The American Revolution</p> <p>Life in Victorian Britain</p> <p>The Suffragettes The 1st and 2nd World Wars The criticism of totalitarian governments in George Orwell.</p>	6 ore
Scienze Naturali	<p>Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni</p>	<p>Enunciare le caratteristiche delle onde sismiche.</p> <p>Definire e confrontare le scale Richter e MCS.</p> <p>Leggere la carta che riporta la distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre.</p> <p>Prevedere il rischio</p>	<p>Scienze della terra Il rischio vulcanico e la sua prevenzione Distribuzione di vulcani e terremoti e conseguente rischio sismico e vulcanico. L'inquinamento atmosferico e le sue conseguenze</p>	8 ore

	<p>legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>sismico e vulcanico nelle diverse zone della terra. Spiegare le cause naturali dei cambiamenti della temperatura atmosferica. Descrivere come gli esseri umani modificano il tempo atmosferico e il clima, con particolare riguardo alla tropicalizzazione del clima.</p> <p>Commentare l'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra. Spiegare come le cellule possono trasformarsi in fabbriche di farmaci e come le biotecnologie modificano l'agricoltura.</p>	<p>Cambiamenti dell'atmosfera dovute a cause naturali e alla attività antropica. La tropicalizzazione del clima e le conseguenze del riscaldamento atmosferico sulla vegetazione e sulla fauna.</p> <p>L'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra.</p> <p>Le Biotecnologie Piante e animali OGM La clonazione (la pecora Dolly) La terapia genetica L'impronta genetica (DNA fingerprint)</p>	
Storia e Filosofia	<p>Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici.</p> <p>Comprendere la complessità storica di un fenomeno cogliendone gli elementi essenziali e facendo emergere i principali legami di causa effetto fra gli eventi analizzati.</p>	<p>Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione.</p> <p>Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico.</p> <p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.</p> <p>Motivare le proprie affermazioni.</p>	<p>Il rapporto fra stato e cittadino nei giusnaturalisti</p> <p>L'origine della morale in Nietzsche e Freud.</p> <p>L'opposizione fascismo-democrazia.</p> <p>La nascita e lo sviluppo della democrazia italiana.</p> <p>Costituzione repubblicana</p>	5 +4 ore
Scienze Motorie	<p>Adottare una dieta equilibrata e adatta alle attività svolte. Formare una coscienza che rifiuti l'uso di sostanze alcoliche, stupefacenti e dopanti.</p> <p>Obiettivi minimi: migliorare la capacità di utilizzare una alimentazione equilibrata. Rifiuto di utilizzo di sostanze dopanti, alcoliche e stupefacenti</p>	<p>Essere consapevoli dei rischi insiti nella assunzione di certe sostanze e di come l'uso non dipendente possa facilmente trasformarsi in abuso e dipendenza.</p> <p>Ricerca la performance sportiva senza l'utilizzo di sostanze dopanti.</p>	<p>I principi alimentari Gli effetti negativi e i danni all'organismo per l'uso di particolari sostanze dopanti. Tecnica e metodologia dell'allenamento. Attività ludico-sportive Filmati</p>	4 ore
Disegno e Storia dell'Arte	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Rispettare i beni culturali e ambientali</p>	<p>I beni artistici confiscati alle mafie</p>	4 ore
				Totale ore: 38

Documento del Consiglio di Classe affisso all'Albo d'Istituto e pubblicato sul sito il 15 Maggio 2021.

Docente Coordinatore della Classe: prof. Aurelio Giovanni Galli

Il Consiglio di Classe:

COGNOME E NOME	MATERIE	FIRMA
Pisani Sara	Religione	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Arigò Mariagrazia	Italiano	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Perdomini Anita	Disegno e Storia dell'arte	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Gonzaga Davide	Storia Filosofia	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Galli Aurelio Giovanni	Lingua straniera: Inglese	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Mazzini Daniele	Fisica	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Storti Giuseppe	Scienze Naturali	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Bellingeri Luisella	Matematica	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Tambasco Raffaele	Informatica	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
Cristofolini Fabio	Scienze motorie	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>