



Ministero dell'Istruzione

I.I.S. "G. Romani"

Via Trento, 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)

Tel. 0375 43295 - Fax 0375 43295 - 0375 200835

Posta elettronica ordinaria: cris00100p@istruzione.it

Posta elettronica certificata: cris00100p@pec.istruzione.it

Sito web: www.poloromani.edu.it

Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 IAF37

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^A Liceo Classico

Anno scolastico 2020/2021

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Luisa Caterina Maria Spedini

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93

Esposto all'Albo in data 15 maggio 2021

Indice

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
CURRICOLO D'ISTITUTO	5
OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO.....	5
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	8
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	9
MODALITA' DI RECUPERO.....	10
PROGETTI POF ATTIVATI NEL CORSO DELL'ANNO E ORIENTAMENTO.....	11
PROGETTO 'CITTADINANZA E COSTITUZIONE'	12
SCHEDA CLIL.....	14
ARGOMENTO ASSEGNATO PER L'ELABORATO	15
TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI STUDIO DURANTE L'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	16
PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	18
LIBRI DI TESTO	20
PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI	
• Lingua e letteratura italiana	
• Lingua e cultura latina	
• Lingua e cultura greca	
• Lingua e cultura inglese	
• Storia	
• Filosofia	
• Matematica	
• Fisica	
• Scienze naturali	
• Storia dell'arte	
• Scienze motorie e sportive	
• Religione cattolica	
• Educazione civica	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Pro f.	Cognome e nome	Materia d'insegnamento	Ore settimanali
	ZANONI CRISTINA*	Lingua e letteratura italiana	4
	PEZZANI RITA *	Lingua e cultura latina	4
	PEZZANI RITA	Lingua e cultura greca	3
	CAMISANI ANNUNCIATA	Lingua e cultura inglese	3
	PRANDINI STEFANO*	Storia	3
	PRANDINI STEFANO	Filosofia	3
	LIUZZA LORENA*	Matematica	2
	LIUZZA LORENA	Fisica	2
	DE LORENZI DANIELA*	Scienze naturali	2
	TURCONI ELEONORA DAPHNE*	Storia dell'arte	2
	CARACCIA ROBERTA	Scienze motorie e sportive	2
	PISANI SARA	Religione cattolica	1

* *Commissario interno*

PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE

Liceo Classico

Gli studenti attraverso una conoscenza approfondita del pensiero classico, storico-filosofico e scientifico, a conclusione del percorso di studio, avranno acquisito le seguenti abilità e competenze:

- flessibilità ed autonomia del pensiero
- rigore metodologico
- capacità di analisi ed elaborazione critica
- curiosità verso i processi e il cambiamento
- capacità di svolgere mansioni ad elevato contenuto culturale.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da ventisei studenti, di cui diciannove studentesse e sette studenti, provenienti dalla classe quarta Liceo Classico dell'Istituto, durante il quinquennio ha modificato la sua fisionomia. Al momento della sua costituzione, anno scolastico 2016/2017, gli alunni erano ventisette, di cui tre non sono stati ammessi alla classe successiva; il numero di alunni in classe terza è poi salito a ventisei, per l'inserimento di due studenti, dei quali uno proveniente dalla classe terza dell'istituto e un'altra proveniente dalla classe seconda di un altro istituto.

Per quanto riguarda i docenti che costituiscono il Consiglio di Classe, va segnalato che alcuni docenti hanno seguito stabilmente la classe per tutto il triennio (in Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Arte, Scienze naturali). All'inizio del quarto anno sono subentrati nuovi docenti (Matematica e Fisica, Scienze Motorie, Religione); all'inizio del quinto anno è subentrata una nuova docente di Scienze Motorie.

Queste interruzioni della continuità didattica non hanno inficiato la collaborazione fra i docenti e la condivisione degli obiettivi.

Per quanto riguarda il dialogo educativo la classe ha sempre mostrato un atteggiamento più ricettivo e riservato che partecipativo. Partecipazione attiva e collaborazione sono emerse soprattutto in occasione di progetti di istituto volti all'ampliamento del curriculum. Dal punto di vista del rendimento scolastico i livelli di competenza rilevati sono eterogenei.

Un gruppo di studenti ha mostrato regolarità nello studio, motivazione, responsabilità e capacità di rielaborazione personale e di giudizio critico, raggiungendo risultati buoni e in qualche caso eccellenti.

Un altro gruppo ha migliorato le proprie abilità di base, conseguendo, comunque, un livello di preparazione discreto o buono nella maggior parte delle discipline.

Un piccolo gruppo della classe ha confermato qualche criticità e fragilità, acquisendo in maniera essenziale le competenze richieste e rivelando incertezze metodologiche e una certa difficoltà ad uno studio criticamente approfondito.

Si può affermare che gli obiettivi prefissati dalla programmazione di classe siano stati raggiunti nel loro complesso, tenendo conto delle differenze tra gli studenti, in relazione alle diverse attitudini e all'impegno individuale.

Il rapporto con le famiglie è sempre stato improntato al dialogo e alla correttezza.

Nella precarietà vissuta dal febbraio 2020 in poi, che non ha facilitato né l'approccio didattico, né il consolidamento dei rapporti interpersonali, né la rielaborazione delle lezioni attraverso il dialogo docente-discente, la classe ha dimostrato complessivamente di avere recepito le necessità della situazione di emergenza sanitaria. La maggior parte degli studenti, infatti, ha seguito le lezioni in DAD e DDI con un atteggiamento disponibile, svolgendo i compiti assegnati; solo alcuni non sempre hanno mantenuto l'attenzione e hanno necessitato di sollecitazioni.

Il comportamento è sempre stato complessivamente corretto sia nei confronti dei docenti, sia nei rapporti interpersonali tra compagni.

CURRICOLO D'ISTITUTO

L'I.I.S. "G. Romani" si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per comprendere in modo approfondito la realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento di questi risultati concorrono vari aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in chiave storica, critica, sistematica
- la pratica dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, storico-filosofi, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'esercizio di esposizione scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso del laboratorio e degli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento, dello studio e della ricerca
- la pratica dell'argomentazione e del confronto.

OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO

Intento dell'I.I.S. "G. Romani" è, in un clima accogliente e attento alla sensibilità del singolo, la formazione di un giovane che sviluppi le proprie potenzialità e le capacità relazionali per inserirsi positivamente e costruttivamente nella vita sociale, nel rispetto delle persone, dell'ambiente e dei beni comuni.

Il giovane, grazie alla consapevolezza delle competenze acquisite, sarà capace di interagire con i molteplici aspetti di una società complessa, nella realtà del mondo universitario o in quello del lavoro.

L'istituto si impegna affinché lo studente possa:

- realizzare se stesso nel rispetto degli altri
- agire con flessibilità
- progettare e pianificare
- risolvere problemi e proporre soluzioni.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. *Area metodologica*

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. *Area logico-argomentativa*

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. *Area linguistica e comunicativa*

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
 - acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative
 - saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
 - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. *Area storico-umanistica*

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche condivise e adottate dai docenti del Consiglio di Classe tendono a promuovere

- centralità dell'alunno nel processo educativo
- valorizzazione dell'intelligenza nelle sue forme individuali
- attenzione ai bisogni specifici (necessità di recupero, consolidamento e rinforzo degli studenti più deboli, ma anche cura e diversificazione delle proposte educative per gli elementi più motivati e capaci)
- trasparenza nei processi di valutazione.

Attività e metodi utilizzati:

Nella didattica in presenza

- presentazione dei contenuti previa loro contestualizzazione in situazioni reali, sollecitando interventi degli studenti;
- lezione frontale tradizionale
- discussione in classe e confronto
- lavoro di ricerca individuale
- conferenze, rappresentazioni teatrali, audiovisivi
- incontri con esperti (relatore on line)

- problem – solving

Nella didattica a distanza

- videolezioni on line
- videolezioni registrate
- audiolezioni
- link a video/materiali scaricati da teche documentarie
- incontri/videoconferenze con esperti on line
- materiali digitali
- presentazioni in PowerPoint
- utilizzo di test e di quiz
- assegnazione di compiti che prevedono restituzione da parte del docente
- piattaforme connesse al libro di testo/espansioni digitali dei libri di testo
- sistemi/app educativi on line

Con l'attivazione di una piattaforma d'istituto dedicata ogni docente ha potuto svolgere videolezioni con Meet, ha avuto a disposizione Classroom come ambiente didattico condiviso e tutti gli studenti hanno utilizzato una stessa applicazione.

Nei Consigli di classe e nelle riunioni di Dipartimento sono state periodicamente condivise le metodologie adottate e le attività proposte; si è verificato il progressivo raggiungimento degli obiettivi, rilevando difficoltà e successi.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'Istituto intende promuovere il miglioramento dei processi educativi per favorire la crescita delle persone nella comunità e persegue l'obiettivo di indirizzare l'**atteggiamento** delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone **conoscenze** e **competenze** da tradurre in **comportamenti** concreti. Pertanto, promuove interventi educativi affinché le capacità personali contribuiscano a costruire le **competenze chiave di cittadinanza**: realizzazione e sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

I “momenti” della valutazione non si limitano a quelli canonici dell'“interrogazione” o del “compito in classe”, durante i quali si controlla prevalentemente l'avvenuta acquisizione dei contenuti e il grado di rielaborazione, ma si esplicano in ogni singola lezione e, nella DDI, coinvolgono ancor di più gli aspetti della partecipazione, dell'attenzione, dell'impegno, del metodo di lavoro. Si tiene inoltre conto dell'avvenuto miglioramento rispetto alle situazioni di partenza.

La valutazione rende conto di una serie di rilevazioni fatte dagli insegnanti sul livello di preparazione, sul grado di competenze raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati, sul miglioramento effettuato a partire dalla situazione di partenza.

Tipologie di verifica utilizzate:

- prove oggettive/ test

- questionari
- esercizi e problemi
- interrogazioni orali e scritte
- relazioni scritte/restituzione di compiti domestici
- verifiche scritte e grafiche
- elaborati grafici e pratici
- prove strutturate e semistrutturate
- valutazione di osservazioni, interventi
- compiti di realtà

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali i docenti hanno fatto riferimento alla griglia inserita nel PTOF d'Istituto.

RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE

VERIFICA ORALE - aspetti trasversali -	
DIMENSIONI (aspetti da considerare)	INDICATORI (comportamenti, elementi osservabili)
COMPrensione RICHIESTE	RISPONDE IN MODO PERTINENTE COMPRENDE LA DOMANDA POSTA SA RICHIAMARE LE CONOSCENZE
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	SA ORDINARE LE INFORMAZIONI SA COLLEGARE LE INFORMAZIONI LOGICAMENTE SA METTERE IN RELAZIONE IN DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI
ESPOSIZIONE	ESPONE CON PROPRIETA' LESSICALE PADRONEGGIA IL LESSICO SPECIFICO ESPONE IN MODO FLUENTE E SICURO
APPLICAZIONE	SELEZIONA LE CONOSCENZE NECESSARIE PER ATTIVARE LE PROCEDURE OPERATIVE PADRONEGGIA LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA RISOLUZIONE

NB 'SI intrecciano gli aspetti **TRASVERSALI** (COMPrensione – ORGANIZZAZIONE – ESPOSIZIONE) con quelli **DISCIPLINARI** (CONOSCENZE – ABILITA' - LESSICO)

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	L I V E L L I (declinazione ordinale degli indicatori)				
	ottimo (9-10)	b u o n o (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	grav. insuff. (<4)
COMPRESIONE	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti	risponde in modo pertinente a domande "campione"	necessita di chiarimenti /sup-porti per rispondere in modo pertinente	anche se aiutato non risponde in modo pertinente
ORGANIZZAZIONE	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse in piena autonomia	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande "campione"	necessita di guida per ordinare logicamente le informazioni	anche se aiutato non sa ordinare le informazioni
ESPOSIZIONE	espone in modo fluente padroneggiando il lessico specifico	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati	espone in modo comprensibile usando un lessico specifico di base	espone in modo poco chiaro utilizzando parzialmente il lessico di base	espone in modo confuso usando un lessico generico
APPLICAZIONE	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti nuovi e se opportunamente guidato, anche su problemi complessi stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi elementari	se guidato sa applicare le procedure in contesti noti	non sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi semplici

NOTE: "campione" = standard, ordinarie, basilari, comuni, semplici

MODALITA' DI RECUPERO

Tutto il Cdc ha garantito durante il quinquennio la disponibilità alle varie forme di recupero previste dalla normativa e dall'istituto secondo le modalità seguenti:

1. recupero *in itinere* durante le ore curricolari attraverso ulteriori spiegazioni, svolgimento di esercizi, anche individualizzati, utilizzo di schemi, lettura guidata del libro di testo, esercitazioni domestiche individualizzate
2. recupero mediante lo "Sportello Aperto" (*anche in periodo di DaD e DDI*)
3. corsi di recupero.

Progetti PTOF A.S.2020/2021

<p>Progetti per Certificazioni</p>	<p style="text-align: center;">PET</p> <p>Potenziamento delle competenze linguistiche per il conseguimento della certificazione europea: Preliminary English</p> <p style="text-align: center;">FIRST</p> <p>Potenziamento delle competenze linguistiche per il conseguimento della certificazione europea First Certificate in English</p>
<p>Progetti in ambito scientifico, tecnico e professionale</p>	<p style="text-align: center;">CORDA</p> <p>Cooperazione per l’Orientamento e la Rimozione del Debito in Accesso (in convenzione con l’Università degli Studi di Parma) La frequenza delle lezioni e il superamento di un test finale hanno dato un punto di bonus per l'università</p> <p style="text-align: center;">CLIL</p> <p>Lezione in Lingua straniera per discipline non linguistiche</p>
<p>Progetti in ambito umanistico e sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto in rete con il Centro per la legalità di Cremona - Settimana della legalità- " La riprovazione sociale come antidoto all'illegalità: da Roberto Ardigò alle Comunità Monitoranti" (Il progetto ha previsto l'elaborazione e la realizzazione di un power point) • Progetto provinciale in rete "Essere cittadini europei - Percorsi per una memoria europea attiva": visione dell'incontro tra Liliana Segre e gli studenti cremonesi al teatro Ponchielli di Cremona nel 2018. • Commemorazione delle vittime innocenti delle mafie Ricordo dei sindacalisti uccisi dai mafiosi nell'ambito delle iniziative organizzate dal centro di promozione della Legalità di Cremona (Il progetto ha portato alla realizzazione di un filmato) • Incontro formativo rivolto agli studenti sull'esame di Stato organizzato dall'UST Cremona con il Provveditore Dott. Fabio Molinari • Scuola e territorio ".Polo d’attrazione" (Organizzazione di eventi per la valorizzazione del territorio) <ul style="list-style-type: none"> -Conferenza a cura del professor Stefano Prandini " Da Dante alla Costituzione" -Conferenza a cura del professor Marco Orlandi " Brunivo Buttarelli:tracce nel tempo" -Conferenza a cura della professoressa Adelaide Donzelli "Giuseppe Pezzani,artista plurale" • Sportello "Ti ascolto"(Prevenzione del disagio giovanile; sostegno a studenti, famiglie e docenti per

	situazioni di emergenza.)
Progetti - Attività didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Orientamento in uscita • Progetto PCTO per le classi quinte • Biblioteca • Partecipazione a <i>Univax day</i> promosso dall'Università Statale di Milano

PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA

L' "Orientamento in uscita" è rivolto all'orientamento universitario e al mondo del lavoro; si attua attraverso informazioni, *open day* delle università, incontri, offerte formative, modalità di accesso ai corsi, preparazione ai test di ingresso, e incontri con:

- responsabili dell'orientamento presso l'università o la formazione professionale
- personale del Centro per l'Impiego del territorio
- referenti del settore militare (Polizia, Carabinieri).

Esso si propone di favorire una scelta mirata da parte degli studenti e di facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università, di aiutarli a comprendere in anticipo "quello che si vuole dal lavoro", apprendendo quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato.

A tale scopo si cerca di stimare e valutare gli interessi degli studenti e si propongono attività che forniscano chiavi di lettura utili a ciascuno per riuscire a individuare meglio e a valorizzare le proprie capacità e competenze, imparando a tener conto consapevolmente della propria indole e delle proprie potenzialità.

Viene data la possibilità di informarsi in modo autonomo per l'intero anno scolastico di consultare e/o asportare materiale informativo, recapitato a scuola, depositato in un espositore apposito e nel sito dell'Istituto.

Si cerca inoltre di favorire gli incontri con gli ex studenti dell'istituto che mettono a disposizione degli alunni la loro esperienza universitaria.

INCONTRI DI ORIENTAMENTO REALIZZATI PER LE CLASSI 5^A

Orientamento Universitario in collaborazione con l'Università di Parma

Aggiornato il materiale informativo Università ed Enti vari giunto in aprile.

PROGETTO 'CITTADINANZA E COSTITUZIONE'

Formare il cittadino responsabile e attivo significa non solo insegnare le norme fondamentali degli ordinamenti di cui siamo parte, ma anche aiutare i ragazzi a trovare dentro di sé e nella comprensione degli altri, nella storia e nella cronaca, le basi affettive ed etiche da cui dipendono sia il rispetto delle norme esistenti, sia l'impegno a volerne di migliori.

Un tale percorso passa attraverso le attività legate alla didattica disciplinare, ma anche attraverso la strutturazione di una serie di progetti di Istituto proposti alle classi o ai singoli alunni.

Nel corso dei cinque anni l'offerta formativa di Istituto si è articolata in progetti direttamente legati alla pratica della cittadinanza alcuni specifici dell'Istituto e in collaborazione con realtà locali quali i sindacati e le associazioni di volontariato ("Cittadinanza attiva: security", "Cittadinanza consapevole", "Cittadinanza nella pratica della solidarietà", "La scuola educa alla pace"), altri in rete con altre scuole della provincia ("Cambio vita", relativo bullismo, "Gli occhi sulla città", relativo alla criminalità organizzata, "Essere cittadini europei – percorsi per una memoria europea attiva - viaggio della memoria"), uno in gemellaggio con la scuola di Loznika.

Tali progetti si sono posti come finalità l'acquisizione di consapevolezza dei diritti e dei doveri riconosciuti dalla Costituzione italiana e dalla UE, la realizzazione del dettato Costituzionale all'interno del tessuto locale, nei rapporti con le istituzioni formali e mediante la sussidiarietà orizzontale del terzo settore.

SCHEDA CLIL

Anno scolastico 2020/2021

CLASSE V A CLASSICO

Docente	BOLZONI CAMILLA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Lingua	INGLESE
Materiale prodotto	Presentazione POWER POINT
Contenuti disciplinari	ARTE E MODA: una nuova immagine della donna nelle riviste e nelle pubblicità tra '800 e inizio '900
Modello operativo	Lezioni in presenza e in DAD durante l'orario curricolare. 6h totali
Metodologia	Lezione dialogata
Risorse	PPT
Modalità e strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none">- Verifica scritta (domande su opere precise)- Elementi valutati: Conoscenze Capacità espressiva
Modalità e strumenti di valutazione	GIUDIZIO sintetico.
Modalità di recupero	In itinere con recupero della prova scritta in orario curricolare.

ARGOMENTO assegnato per l'elaborato d'Esame a gruppi di candidati e a ciascun candidato per quanto riguarda gli autori

Consegna

A partire dal macrotema e dal testo indicato ad esso relativo il candidato sviluppi un elaborato scritto articolato nei seguenti punti:

- traduzione del testo
- analisi e interpretazione del testo
- collegamenti con altri testi e autori della letteratura greca e latina
- riflessioni personali in relazione al significato che l'argomento rappresenta per la propria esperienza personale e come spunto di riflessione sulla realtà presente.

Il candidato può attenersi alla successione dei punti sopraindicata oppure trattarli liberamente secondo il criterio che ritenga più funzionale al proprio elaborato

Format dell'elaborato: *Times New Roman*, carattere 12, massimo 10 cartelle.

L'elaborato svolto dovrà essere trasmesso entro il 31 maggio 2021, in formato pdf, alla docente Rita Pezzani nella sezione materiale didattico del quaderno elettronico e una copia dovrà essere inviata contestualmente anche all'indirizzo elaborati2021@poloromani.net

ARGOMENTO	AUTORI
IL RAPPORTO CON L'ALTRO: IL SENTIMENTO DELLA PROPRIA IDENTITÀ E IL CONFRONTO CON IL MONDO	Ovidio, <i>Metamorfosi</i> , III,407-431
FORME DEL VIAGGIO E DEL RITORNO	Orazio, <i>Sermones</i> , I, 5, vv. 1-22
IL RAPPORTO CON L'ALTRO: IL SENTIMENTO DELLA PROPRIA IDENTITÀ E IL CONFRONTO CON IL MONDO	Tacito, <i>Germania</i> , 4,1
TEMPO E MEMORIA	Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 24,17-21
LA DIFFICILE CONQUISTA DELLA SERENITÀ: ECCESSO, MODERAZIONE, VIZI E VIRTÙ	Seneca, <i>De ira</i> , 1, 1-4
LA FORZA DELLA PAROLA	Isocrate, <i>Nicocle</i> , 1-5, passim
L'IMMAGINE DELLA DONNA E I MOLTEPLICI VOLTI DELL'EROS	Seneca <i>Medea</i> , Prologo,1-22
IL VALORE DELL'EDUCAZIONE	Marziale, <i>Epigrammata</i> , IX,68
LA FORZA DELLA PAROLA	Plutarco, <i>Moralia, De liberis educandis</i> , 8
IL RAPPORTO CON L'ALTRO: IL SENTIMENTO DELLA PROPRIA IDENTITÀ E IL CONFRONTO CON IL MONDO	Ovidio, <i>Tristia</i> , V, 10, 35-52
RAPPORTI TRA GENERAZIONI: PADRI E FIGLI, ANZIANI E GIOVANI	Orazio, <i>Sermones</i> , I,6, vv.68- 88
L'IMMAGINE DELLA DONNA E I MOLTEPLICI VOLTI DELL'EROS	Seneca, <i>Consolatio ad Marciam</i> , XVI,1-3
LA FORZA DELLA PAROLA	Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> , 1, 2, 18-23
IL VALORE DELL'EDUCAZIONE	Plinio, <i>Epistularum liber</i> , IV,13
IL RAPPORTO CON L'ALTRO: IL SENTIMENTO DELLA PROPRIA IDENTITÀ E IL CONFRONTO CON IL MONDO	Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , I, 9,8-10
RAPPORTI TRA GENERAZIONI: PADRI E FIGLI, ANZIANI E GIOVANI	Seneca, <i>De beneficiis</i> , V,5,2

FORME DEL VIAGGIO E DEL RITORNO	Petronio, <i>Satyricon</i> , XCIX
IL RAPPORTO CON IL POTERE: L'INTELLETTUALE, LA POLITICA E L'IMPEGNO CIVILE	Lisia, <i>Contro Agorato</i> , Epilogo
LA FORZA DELLA PAROLA	Quintiliano, <i>Institutiones oratoriae</i> , II, 16, 9
RAPPORTI TRA GENERAZIONI: PADRI E FIGLI, ANZIANI E GIOVANI	Aristofane, <i>Nuvole</i> , vv.1-38
IL RAPPORTO CON IL POTERE: L'INTELLETTUALE, LA POLITICA E L'IMPEGNO CIVILE	Tacito, <i>Historiae</i> , II, 10
LA DIFFICILE CONQUISTA DELLA SERENITÀ: ECCESSO, MODERAZIONE, VIZI E VIRTÙ	Seneca, <i>De tranquillitate animi</i> , II, 6-8
TEMPO E MEMORIA	Leonida di Taranto, A.P., VII; 472
IL VALORE DELL'EDUCAZIONE	Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> , I, 2, 18-23
TEMPO E MEMORIA	Seneca, <i>De brevitate vitae</i> , I, 2, 1-4
L'IMMAGINE DELLA DONNA E I MOLTEPLICI VOLTI DELL'EROS	Properzio, <i>Elegiarum liber</i> , III, 25

TESTI di Italiano da sottoporre al candidato (oggetto di studio dell'ultimo anno scolastico)

ITALIANO

Testi della storia letteraria analizzati:

*Sono posti tra parentesi i titoli che compaiono sul manuale.
Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia o in versione digitale.

- A. DE STAEL Dalla "Biblioteca italiana": passi (Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni)
- P. GIORDANI Dalla "Biblioteca italiana": passi (Un italiano risponde al discorso della De Stael)
- G. BERCHET Dalla "Lettera semiseria di Grisostomo": passi (Ottentotti, Parigini e popolo)
- A. MANZONI Da "L'ètre à monsieur Chauvet": passi (Il vero storico e il vero poetico)
Dalla "Lettera sul Romanticismo": passi (L'utile, il vero, l'interessante)
Da "In morte di Carlo Imbonati": vv.111/210
Dagli "Inni sacri":
 La Pentecoste
Dalle "Odi civili":
 Il 5 Maggio
 Marzo 1821
Da "Adelchi":
 atto terzo: scena prima (Adelchi e Anfrido)
 atto terzo: primo coro (Dagli atri muscosi, dai fori cadenti; Sparsa le trecce morbide)
 atto quarto: scena prima e coro (La morte di Ermengarda)
 atto quinto: scena nona e decima (La morte di Adelchi)
Da "I promessi sposi" passi (Il sugo della storia)
- G. LEOPARDI Dallo "Zibaldone di pensieri": passi (Un giardino di sofferenza; Il piacere ossia la felicità; il vago e l'indefinito;
Da "Operette morali":

Dialogo della natura e di un Islandese
Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Tristano e di un amico
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Da "Canti":

Ultimo canto di Saffo
L'infinito
A Silvia
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto

C.ARRIGHI

Da "La Scapigliatura o il 6 febbraio": passi.

C.BOITO

Da "Il libro dei versi"

Lezione di anatomia

G. CARDUCCI

Da "Rime nuove":

Il comune rustico
San Martino
Pianto antico
Congedo
Tedio invernale"

Dalle "Odi barbare":

Fantasia
Nevicata
Davanti alle terme di Caracalla
Nella piazza di San Petronio

Da "Rime e ritmi":

Presso una certosa

G. VERGA

Dalle Lettere a Camerani, Capuana e Torraca: passi

Da "L'amante di Gramigna": passi dalla prefazione (Un documento umano)

Da "I Malavoglia": prefazione (Lettera a Farina)

Da "Vita dei campi":

Rosso Malpelo

Da "Novelle rusticane":

Libertà

G.PASCOLI

Da "Il fanciullino": passi (È dentro di noi un fanciullino)

Da "Myricae":

X Agosto
Novembre
L'assiuolo
Temporale
Il lampo
Il tuono
Temporale

Da "Canti di Castelvecchio":

Nebbia
Il gelsomino notturno

Da "Primi poemetti":

Il libro
Nella nebbia

Da "Poemi conviviali":

Alexandros
Il vero
L'ultimo viaggio

G. D'ANNUNZIO

Da "Il piacere": passi (Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto)

Da "Le vergini delle rocce": passi (Il programma politico del superuomo)

Da "Il trionfo della morte": passi (Zarathustra e il superuomo)

Da "Alcyone":

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

F. MARINETTI

Da "Notturmo": passi (Deserto di cenere)

- I. SVEVO
 Il manifesto del futurismo
 Il manifesto tecnico del futurismo
 Da Zang Tumb Tumb :
L'assedio di Adrianopoli
- L. PIRANDELLO
 Da "La coscienza di Zeno" passi (Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta)
- G. UNGARETTI
 Da "L'umorismo": passi (Il sentimento del contrario)
 Da "Il fu Mattia Pascal": passi (Premessa; Premessa seconda a mo' di scusa)
 Da "Uno nessuno, centomila" passi (Salute!)
 Da "Così è se vi pare" passi: (Come parla la verità)
- E. MONTALE
 Da "Vita di un uomo":
Veglia
Soldati
I fiumi
Mattina
Fratelli
Vanità
In memoria
Il porto sepolto
Sono una creatura
L'isola
Non gridate più"
- D. ALIGHIERI
 Da "Ossi di seppia":
I limoni
Non chiederci la parola...
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo
 Da "Le occasioni"
Non recidere forbice quel volto
La casa dei doganieri
 Da "Satura":
Ho sceso dandoti il braccio
- Da "Divina Commedia": il Paradiso
Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (vv.1-87), XVII, XXIII, XXXIII.

PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il nostro Istituto realizza da diversi anni, prima ancora dell'entrata in vigore della legge 107/15 della 'Buona Scuola', attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in collaborazione con aziende, enti, associazioni, università, centri di ricerca del territorio, proponendo incontri formativi, uscite didattiche, stage agli alunni delle classi terze, quarte e quinte nel corso dell'anno scolastico.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" costituiscono una metodologia integrativa alla didattica in aula con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari. Tra le altre finalità vi è quella di creare esperienze formative fuori dall'aula che possano avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro. Il PCTO si rivela di importanza fondamentale anche nell'orientamento in uscita degli studenti per l'iscrizione agli studi universitari. All'esperienza di tirocinio si affianca una formazione d'aula propedeutica alle attività in merito alla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, la loro vocazione.

Tipologie di Percorsi personalizzati attivate nel triennio:

Il progetto formativo è triennale. Contiene le competenze che andranno raggiunte entro la classe quinta. È possibile creare nel triennio percorsi che si sviluppino in modalità differenti:

- *permanenza in azienda.* L'alunno viene collocato presso un ente o una azienda. Vi svolge il monte ore previsto dal progetto. Viene seguito da un tutor aziendale che ne valuta le competenze raggiunte, discusse in precedenza con il tutor interno. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *projet work.* Questa attività vede coinvolta tutta la classe che deve realizzare un prodotto finito nei tempi previsti dal progetto. Occorre una commessa esterna fornita da un Ente o da un'Azienda attraverso la mediazione di un tutor esterno. Il monte ore si svolge per lo più in classe. Sono possibili visite esterne, motivate su apposito progetto. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *incontri orientativi al mondo del lavoro.* L'Istituto propone incontri comuni di orientamento al mondo del lavoro. Tali attività vanno indicate nel monte ore e allegate al progetto formativo. Il Cdc può decidere di organizzare incontri extra (conferenze, viaggi d'istruzione, laboratori ecc), valutandoli come PCTO, aventi contenuti attinenti al tema del lavoro.
- **Classe terza. A.s: 2018/2019.**

Permanenza in azienda. Monte ore 60. Corso sulla sicurezza di 12 ore. (Vedi le schede individuali)

- **Classe quarta.A.s.: 2019/2020.**

Incontri orientativi con Maestri del Lavoro a cura dell'ing. Guido Tosi e del Maestro del lavoro Daniele Domaneschi. Monte ore 14 (di cui 10 per la stesura della relazione e la creazione di un power point)

- **Classe Quinta. a.s. 2020/2021**

-Incontri con Fim-Cisl Asse del PO - Cremona Mantova; relatori: Monica Tonghini, (Segretario Generale Fim Cisl Asse del Po), Giovanna Gaudenzi (componente di segreteria Fim Cisl Asse del Po) e Luca Bonali (operatore Fim Cisl Asse del Po)

-Evento UniVax Day 2021 a cura dalla Società italiana di Immunologia e Allergologia presso l'Università Statale di Milano. Relatori: il Professor Massimo Locati e il virologo Fabrizio Pregliasco

Monte ore 11,5 (di cui 8 ore con Fim_Cisl e 3,5 ore per l' evento Univax Day)

LIBRI DI TESTO

"G. ROMANI"
VIA TRENTO 15

28041 Casalmaggiore

CRPC001012

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5A

Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2020-2021

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
RELIGIONE	9788839302229	MARINONI GIANMARIO / CASSINOTTI	DOMANDA DELL'UOMO (LA) - VOLUME UNICO - EDIZIONE AZZURRA / CORSO DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA SECONDARIA DI 2° GRADO	U	MARIETTI SCUOLA	21,00	No	No	No
ITALIANO	9788839533425	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE	U	PARAVIA	34,10	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788822185280	SAMBUGAR MARTA	PAESAGGI LETTERARI - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3A + 3B + GUIDA 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	56,80	No	Si	No
LATINO	FC9788845148163	FLOCCHINI NICOLA/GUIDOTTI BACCI PIERA	NUOVO DALLA SINTASSI AL TESTO SET/VOLUME +QUADERNO	U	BOMPIANI PER LA SCUOLA	26,60	No	No	No
LATINO	9788839519429	GARBARINO GIOVANNA	LUMINIS ORAE 3	3	PARAVIA	34,20	No	Si	No
LATINO	9788800352543	CONTI MARCO	AD ASTRA / VERSIONI LATINE PER IL TRN	U	LE MONNIER	21,80	No	No	No
GRECO	9788841627839	LISIA	APOLOGIA PER L'UCCISIONE DI ERATOSTENE (L) / POETI E SCRITTORI DELLA LETTERATURA GRECA	U	PRINCIPATO	6,70	No	No	No
GRECO	9788800208130	SONNINO MAURIZIO	SAPHENEIA - VERSIONARIO TRIENNIO / VERSIONI, ESERCIZI E SINTASSI GRECA	U	LE MONNIER	36,10	No	No	No
GRECO	9788839524362	ROSSI / GALLICI / PORCELLI	ERGA MOUSEON 3	3	PARAVIA	41,30	No	Si	No
GRECO	9788808235893	CITTI VITTORIO / CASALI CLAUDIA / GUBELLINI M ET ALL	STORIA E AUTORI DELLA LETTERATURA GRECA 2ED - TROIANE (LD) / DA PLATONE AL TARDO ANTICO	U	ZANICHELLI EDITORE	8,00	No	Si	No

"G. ROMANI"

VIA TRENTO 15

28041 Casalmaggiore

CRPC001012

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5A

Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2020-2021

INGLESE	9788808899170	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE	30,90	No	Si	No
INGLESE	9788808737441	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	1	ZANICHELLI EDITORE	25,00	No	No	No
STORIA	9788822185440	CASTRONOVO VALERIO	SEGNO DEI TEMPI (NEL) - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3 + EXTRAKIT + OPENBOOK	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	34,00	No	Si	No
FILOSOFIA	9788838632038	ABBAGNANO / FORNERO / BURGH	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	3	PARAVIA	45,50	No	Si	No
MATEMATICA	9788808382278	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE	28,80	No	Si	No
FISICA	9788800343138	CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO	FISICA PENSARE LA NATURA / VOLUME UNICO - 5° ANNO	U	LE MONNIER	18,45	No	Si	No
CHIMICA	9788851158521	DE LEO M / BERNARDI M / FERRARI G	CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK	U	DE AGOSTINI SCUOLA	29,55	No	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808341890	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETA DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	32,40	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788838302151	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	IN MOVIMENTO / VOLUME UNICO	U	MARIETTI SCUOLA	22,30	No	No	No

PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI

Programma di ITALIANO - Classe V Classico
Professoressa Zanoni Cristina

COMPETENZE*	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>Competenze metodologiche</u></p> <p>➤ Usare un metodo di studio efficace</p> <p><i>Competenze di cittadinanza: C1 – C2 – C4 – C5 - C6</i></p> <p><u>Competenze ideative ed espressive</u></p> <p>➤ Elaborare e ordinare le idee. ➤ Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ➤ Padroneggiare le strutture grammaticali, ortografiche e interpuntive, disporre di adeguate risorse lessicali e semantiche.</p> <p><i>Competenze di cittadinanza: C3 - C6 – C7 – C8</i></p> <p><u>Competenze analitiche e critiche</u></p> <p>➤ Comprendere ed interpretare testi tramite l'analisi linguistica, stilistica, retorica. ➤ Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi cogliendo la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria. ➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</p>	<p>➤ Selezionare e ordinare i contenuti in fase di lettura o di ascolto individuando i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente</p> <p>➤ Schematizzare e sintetizzare.</p> <p>➤ Usare strumenti e strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</p> <p>➤ Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne.</p> <p>➤ Padroneggiare la grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana.</p> <p>➤ Disporre in modo coerente e coeso un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti intorno ad un'idea di fondo.</p> <p>➤ Analizzare e commentare testi di vario genere, letterari e non letterari</p> <p>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali di un testo della storia della letteratura italiana per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.</p> <p>➤ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza</p> <p>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi</p> <p>➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari</p>	<p>➤ Strumenti di organizzazione schematica delle informazioni (appunti, mappe concettuali, schemi, scalette)</p> <p>➤ Strategie di memorizzazione.</p> <p>➤ Tipologia testuale espositiva, narrative, informativa, argomentativa.</p> <p>➤ I linguaggi settoriali e tecnici</p> <p><u>Storia della letteratura</u></p> <p>➤ L'800 e il'900</p> <p><u>Divina Commedia</u></p> <p>➤ Il Paradiso</p> <p><u>Tecniche e procedure di analisi, interpretazione e commento</u> di un testo letterario e non letterario.</p>

Competenze di cittadinanza: C5 - C6 – C7 – C8		
--	--	--

***Competenza di cittadinanza:**

- 1 *Imparare ad imparare* - 2 *Comunicare* - 3 *Progettare* - 4 *Collaborare e partecipare* -
5 *Agire in modo autonomo e responsabile* -
6 *Risolvere problemi* - 7 *Individuare collegamenti e relazioni* -
8 *Acquisire ed interpretare l'informazione*

ALLEGATO alla Programmazione iniziale di ITALIANO (classe V)

CONTENUTI FONDAMENTALI	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO (con riferimento alla griglia di istituto)	VERIFICHE Tipologia e frequenza
<p><u>Metodo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze (appunti, mappe, schemi, scalette) ➤ Strategie di memorizzazione. <p><u>Tipologie testuali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Parafrasi, riassunto, analisi, commento, sintesi, relazione, tema. <p><u>Grammatica e linguistica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisione ed approfondimento delle regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana. ➤ I linguaggi settoriali e tecnici. <p><u>Storia della letteratura dell'800 e del '900</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili letterari ➤ Manzoni, Leopardi, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura o di ascolto e riconoscere i concetti chiave anche se non sempre in autonomia ➤ Usare strumenti di schematizzazione e sintesi ➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati. ➤ Impostare e articolare un testo chiaro, generalmente corretto e perlopiù linguisticamente appropriato ad argomenti e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. ➤ Riflettere sugli aspetti grammaticali, semantici e lessicali della lingua italiana. ➤ Disporre in maniera organica un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti. ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana per autori, movimenti, temi, generi. ➤ Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza ➤ Analizzare e commentare testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogazioni orali e scritte ➤ Prove formative e sommative ➤ Quesiti a risposta aperta ➤ Test a scelta multipla ➤ Redazione di analisi, riassunti, sintesi, commenti, relazioni, temi, mappe e testi di varie tipologie <p>Numero minimo per quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 prove scritte ➤ 2 orali

<p>Carducci, Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale. <p>Divina Commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paradiso (lettura integrale di almeno otto canti) 	<p>e non letterari nel loro complesso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari 	
--	--	--

Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani"

Classe 5^a sez. A LICEO CLASSICO a. s. 2020/2021

Programma svolto di LINGUA E CULTURA LATINA

Docente Rita Pezzani

Competenze*	Abilità	Conoscenze
<p>Competenze metodologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ascoltare, comprendere e interpretare una comunicazione o un'esposizione orale. ➤ Usare un metodo di studio efficace <p>Competenze di cittadinanza : C1- C4 - C5 - C7 - C8</p> <p>Competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vo- 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando i nuclei concettuali del discorso. ➤ Schematizzare ➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati. ➤ Leggere in modo scorrevole un testo ➤ Riconoscere in un testo la funzione dei singoli elementi che lo compongono al fine di 	<p>Storia della letteratura: l'età imperiale</p> <p>Contesto storico e culturale, temi, generi e stili</p> <p>Favolistica, satira, storiografia, epica, epistolografia, prosa filosofica, romanzo. Seneca, Petronio, Lucano, Persio, Fedro, Tacito, Giovenale, Quintiliano, Marziale, Apuleio</p> <p>La lettura dei testi che integra lo studio della letteratura può essere condotta su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche eventualmente</p>

<p>cabolario.</p> <p>➤ Tradurre testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo.</p> <p>Competenze di cittadinanza : C2 - C6 - C7 - C8</p> <p><u>Competenze analitiche e critiche</u></p> <p>➤ Comprendere e contestualizzare testi letterari</p> <p>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi</p> <p>➤ Operare collegamenti tra movimenti, autori e generi</p> <p>➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</p> <p>Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8</p> <p><u>Competenze culturali</u></p> <p>➤ Cogliere gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura classica e porli in relazione</p> <p>Competenze di cittadinanza :C2 - C7 - C8</p>	<p>comprenderne le relazioni e di coglierne il senso</p> <p>➤ Riconoscere le analogie e le differenze grammaticali e linguistiche rispetto alla lingua italiana</p> <p>➤ Tradurre testi di complessità relativa alle conoscenze acquisite</p> <p>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura latina per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.</p> <p>➤ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza</p> <p>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi</p> <p>➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari</p> <p>➤ Conoscere e leggere l'esametro e i principali metri oraziani</p> <p>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà latina e riconoscerne elementi di continuità nella cultura italiana</p>	<p>su traduzioni.</p> <p>Autori</p> <p>➤ Seneca</p> <p>➤ Tacito</p> <p>➤ Orazio</p> <p>Elementi di civiltà</p>
--	--	--

***Competenze di cittadinanza:** 1 Imparare ad imparare - 2 Comunicare - 3 Progettare - 4 Collaborare e partecipare - 5 Agire in modo autonomo e responsabile - 6 Risolvere problemi - 7 Individuare collegamenti e relazioni - 8 Acquisire ed interpretare l'informazione

LINGUA E CULTURA LATINA: testi

L'elegia nell'età augustea: Tibullo e Propertio

- **Tibullo :**

"L'ideale di vita elegiaco" (*Corpus Tibullianum* I,1) in italiano

" Rimpianti, sogni, speranze" (*Corpus Tibullianum* I, 3) in italiano

"Il *discidium* da Delia" (*Corpus Tibullianum* I,5 , vv.1-48) in italiano

Propertio:

"Amore tirannico" (*Elegiae* III,16) in italiano

"Amore oltre la morte" (*Elegiae* IV,7) in italiano

"La *recusatio* dell'epica" (*Elegiae* III,3,vv.1-24; 37-52) in italiano

"Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea" (*Elegiae* IV,4) in italiano

- **Ovidio:**

"L'arte di ingannare" (*Ars amatoria*, I, vv.611-614; 631-641) in italiano

"*Tristissima noctis imago*" (*Tristia*, I, vv.1-24; 49-62; 89-102) in italiano

"Lettera a un amico poeta" (*Epistulae ex Ponto*, IV, 2) in italiano

"Tutto può trasformarsi in nuove forme" (*Metamorfosi*, I, vv.1-20) in italiano

"Il mito di Eco" (*Metamorfosi*, III, vv.356-401) in italiano

"Piramo e Tisbe" (*Metamorfosi*, IV, vv.55-166) in italiano

"La magia dell'arte: Pigmalione" (*Metamorfosi*, X, vv.243-294) in italiano

- **La storiografia nell'età augustea: Livio**

"La prefazione dell'opera" (*Ab urbe condita, praefatio*) in italiano

"Il ritratto di Annibale" (*Ab urbe condita, praefatio*) in latino

Il ritratto di Annibale nel confronto con Nepote e Polibio

"Prima di Zama: il discorso di Annibale" (*Ab urbe condita*, XXI, 4) in italiano

"Prima di Zama: il discorso di Scipione" (*Ab urbe condita*, XXX, 31) in italiano

La poesia da Tiberio a Claudio. La favola.

- **Fedro** "Il lupo e l'agnello" (*Fabulae* I, 1) in latino

"La novella della vedova e del soldato" (*Appendix Perottina* 13) in italiano

Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia

Le nuove tendenze stilistiche nell'età di Nerone

- **Lucano**

La *Pharsalia* di Lucano come anti Eneide:

il rovesciamento del genere epico e la distruzione dei miti augustei.

Le fonti e il contenuto. Ideologia e rapporti con *l'epos* virgiliano.

I personaggi del poema tra *epos* e tragedia.

L'eccesso come canone stilistico: *pathos*, espressionismo, soggettività.

"L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani"

(*Bellum civile* I, vv.1-32) in italiano

"I ritratti di Pompeo e di Cesare" (*Bellum civile* I, vv.129-157) in italiano

"Il discorso di Catone" (*Bellum civile* II, vv.284-325) in italiano

"Il ritratto di Catone" (*Bellum civile* II, vv.380-391) in italiano

"Cesare affronta una tempesta" (*Bellum civile* V, vv.647-677) in italiano

"Una scena di necromanzia: il risveglio di un morto"

(*Bellum civile* VI, vv.719-735; 750-808) in italiano

- **Persio** La funzione della satira e la creazione di un nuovo linguaggio poetico

"Un genere contro corrente: la satira" (*Saturae*, I, vv.1-21; 41-57; 114-125) in italiano

"L'importanza dell'educazione" (*Saturae*, III, vv.1-30; 58-72; 77-118) in italiano

Il romanzo. Il *Satyricon* di Petronio.

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto.

La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* : il realismo petroniano.

La cena di Trimalchione. I protagonisti. I rapporti del *Satyricon* con la tradizione letteraria.

Interpretazioni sul significato del *Satyricon*

Lettura in italiano dei seguenti passi:

"L'ingresso di Trimalchione"(*Satyricon*,32-34);

"Presentazione dei padroni di casa"(*Satyricon*,37,1-38,5);

"Chiacchiere di commensali"(*Satyricon*,41,9-42,7;47,1-6);

"Da schiavo a ricco imprenditore"(*Satyricon*,75,8-11;76;77,2-6);

"L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza"(*Satyricon*,1-4);

"*Mimica mors*: suicidio da melodramma"(*Satyricon*,94);

"La matrona di Efeso"(*Satyricon*,111-112,8)

- **L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale**

La poesia epica: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio (*Tebaide*)

L'epigramma: Marziale

"Obiettivo primario: piacere al lettore!" (*Epigrammata*, IX, 81) in italiano

"Il trasloco di Vacerra" (*Epigrammata*, XII, 32) in italiano

"La scelta dell'epigramma"(*Epigrammata*, X, 4) in italiano

"Matrimonio d'interesse"(*Epigrammata*, I, 10) in italiano

"Fabulla"(*Epigrammata*, VIII, 79) in italiano

"Senso di solitudine"(*Epigrammata*, XI, 35) in italiano

"La bellezza di Bilbili"(*Epigrammata*, XII, 18) in italiano

"Auguri a un amico"(*Epigrammata*, I, 15) in italiano

"Erotion"(*Epigrammata*, V, 34) in italiano

- **La prosa nella seconda metà del I secolo**

Quintiliano. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

"Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore"

(*Instit.Orat.,proemium* 9-12) in italiano

"Il maestro come secondo padre" (*Instit.Orat.* II, 2,4-8) in italiano

- **La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano**

La satira: Giovenale

"Perché scrivere satire?" (*Satira*,I,vv.1-87; 147-171) in italiano

"Un singolare *consilium principis*"(*Satira* IV,vv.34-56;60-136)

"L'invettiva contro le donne" (*Satira*,I,vv.1-87; 147-171) in italiano

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane

"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"(*Epistulae* VI,16) in italiano

"Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani"(*Epistulae* X,96; X,97) in italiano

Biografia ed erudizione: Svetonio

"Dicacitas di Vespasiano" (*Divus Vespasianus*,22,23,1-4)in italiano

Il tardo impero: Apuleio

Le "Metamorfosi". Il romanzo di Lucio l'asino. Storia di un'iniziazione

"Il proemio e l'inizio della narrazione"(*Metamorphoses* I,1-3) in italiano

"Funeste conseguenze della magia"(*Metamorphoses* I,11-13;18-19) in italiano

"Il fascino della chioma femminile"(*Metamorphoses* II,8-9) in italiano

"Lucio diventa asino" (*Metamorphoses* III,24-25) in italiano

"La preghiera a Iside" (*Metamorphoses* XI,1-2) in italiano

"Il significato delle vicende di Lucio"(*Metamorphoses* XI,13-15) in italiano

"Psiche,fanciulla bellissima e fiabesca"(*Metamorphoses* IV,28-31) in italiano

"L'audace lucerna sveglia amore"(*Metamorphoses* V,23) in italiano

"La conclusione della *fabella*" (*Metamorphoses* VI,22-24) in italiano

- **Agostino**

"La misurazione del tempo avviene nell'anima" (*Confessiones* , XI, 27,36; 28,37)

Autori

Orazio

"Il sigillo" (*Carmina*, III,30)

"Alla fonte bandusia"

"Cloe"(*Carmina*, I,23)

" Carpe diem" (*Carmina*, I,11)

"Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo"(*Epistulae*, I,4)

"La fuga inarrestabile del tempo""(*Carmina*, II,14)

Seneca

"Solo il tempo ci appartiene" (*Epistulae morales ad Lucilium* 1) in latino

"La morte come esperienza quotidiana"(*Epistulae morales ad Lucilium* 24,17)in latino

"L'esame di coscienza quotidiano" (*De ira* III, 36,1-4) in italiano

"Malato e paziente : sintomi e diagnosi"(*De tranquillitate animi*,1,1-2;16-18;2,1-4) in italiano

"La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi"(*De tranquillitate animi*,4) in italiano

"La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini""(*De tranquillitate animi*,12) in italiano

"Vivere secondo natura"(*Epistulae morales ad Lucilium* 41)in italiano

"Tutto il resto è meschino"(*Naturales quaestiones, praefatio*,13-17)in italiano

"Morte e ascesa al cielo di Claudio" (*Apokolokyntosis*,4,2-7,2) in italiano

"La clemenza" (*De clementia*", I,1-4) in italiano

"Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?" (*De providentia*, 2, 1-2) in italiano

"Libertà e suicidio"(*Epistulae morales ad Lucilium* 70,4-5;8-16) in italiano

"Uno sguardo nuovo sulla schiavitù"(*Epistulae morales ad Lucilium* 47,1-13)in italiano

"Il rispetto non si fonda sul timore"(*Epistulae morales ad Lucilium* 47,17-19)in italiano

"Gli umili compiti degli schiavi"(*Epistulae morales ad Lucilium* 47,1-13)in italiano

"Il filosofo giova all'umanità"(*De otio*,6,4-5) in italiano

Le tragedie: "Fedra " "Un amore proibito" (*Phaedra*, vv.589-684;698-718) in italiano

"Una folle sete di vendetta"(*Phaedra*, vv.970-1067)in italiano

Tacito

L'Agricola

L'esordio. "Un'epoca senza virtù"(*De vita et moribus Iulii Agricolae*, capp.1) in italiano

"Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro"

(*De vita et moribus Iulii Agricolae*, cap.30) in italiano

"La fierezza di chi lotta per la libertà" (*Agricola*, 31, 1-3)

"Compianto per la morte di Agricola" (*De vita et moribus Iulii Agricolae*, cap.46) in latino

La "Germania"

"Le assemblee e l'amministrazione della giustizia"(*De origine et situ Germ.*11-12)in italiano

"Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio""(*De origine et situ Germ.*18-19)in italiano

Tacito e la storia contemporanea

"L'inizio delle *Historiae*" (*Historiae* I,1) in italiano

La storiografia "drammatica" degli *Annales*

"Il proemio degli *Annales*"(*Annales ab excessu divi Augusti* I,1) in italiano

"L'incendio di Roma"(*Annales ab excessu divi Augusti* XV,38) in italiano

"La persecuzione contro i Cristiani""(*Annales ab excessu divi Augusti* XV,44) in italiano

Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani"

Classe 5[^] sez. A LICEO CLASSICO a. s. 2020/2021

Programma svolto di LINGUA E CULTURA GRECA

Docente Rita Pezzani

Competenze*	Abilità	Conoscenze
<p>Competenze metodologiche</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ascoltare, comprendere e interpretare una comunicazione o un'esposizione orale.➤ Usare un metodo di studio efficace <p>Competenze di cittadinanza : C1- C4 - C5 - C7 - C8</p> <p>Competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.➤ Tradurre testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo. <p>Competenze di cittadinanza : C2 - C6 - C7 - C8</p> <p>Competenze analitiche e critiche</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Comprendere e contestualizzare testi letterari➤ Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi	<ul style="list-style-type: none">➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando i nuclei concettuali del discorso.➤ Schematizzare➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati. ➤ Leggere in modo scorrevole un testo in lingua greca➤ Riconoscere in un testo la funzione dei singoli elementi che lo compongono al fine di comprenderne le relazioni e di coglierne il senso➤ Riconoscere le analogie e le differenze grammaticali e linguistiche rispetto alla lingua italiana➤ Tradurre testi di complessità relativa alle	<p>Morfologia e Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ripasso della morfologia e della sintassi . <p>Storia della letteratura: Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura greca attraverso gli autori e i generi più significativi dell'età ellenistica e greco-romana:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene➤ la commedia :Aristofane e Menandro➤ la poesia ellenistica: Callimaco Apollonio Rodio Teocrito l'epigramma e i mimiambi➤ Tucidide e Polibio➤ Plutarco➤ la seconda sofistica e Luciano di Samosata➤ il romanzo <p>La lettura dei testi che integra lo studio della letteratura può essere su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche eventualmente su traduzioni.</p>

<p>➤ Operare collegamenti tra movimenti, autori e generi</p> <p>➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</p> <p>Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8</p> <p>Competenze culturali</p> <p>➤ Cogliere gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura classica e porli in relazione</p> <p>Competenze di cittadinanza :C2 - C7 - C8</p>	<p>conoscenze acquisite</p> <p>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura greca per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.</p> <p>➤ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza</p> <p>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi</p> <p>➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari</p> <p>➤ Conoscere e leggere l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico</p> <p>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà greca e riconoscerne elementi di continuità nella cultura latina e italiana</p>	<p>Autori</p> <p>La <i>narratio</i> dell'orazione di Lisia "Apologia per l'uccisione di Eratostene"</p> <p>Euripide "Troiane": lettura, analisi, traduzione e commento di un centinaio versi (integrazione con parti in traduzione di quanto non letto in lingua originale)</p>
--	---	---

***Competenze di cittadinanza:** 1 Imparare ad imparare - 2 Comunicare - 3 Progettare - 4 Collaborare e partecipare - 5 Agire in modo autonomo e responsabile - 6 Risolvere problemi - 7 Individuare collegamenti e relazioni - 8 Acquisire ed interpretare l'informazione

Lingua e cultura greca: autori e testi

Il contesto storico e culturale: Atene e la guerra del Peloponneso La commedia: caratteri della commedia antica

- **Aristofane: la città sulla scena comica tra realtà e utopia La biografia e la produzione. La comicità e i suoi bersagli Letteratura e teatro I modi della comicità. Lettura in traduzione e commento di:**

"Uno spazio assembleare sulla scena" (*Acarnesi*, 497-556); "Tempo di guerra, tempo di pace" (*Acarnesi*, 1071-1141); "Gara di adulazione" (*Cavalieri*, 728-840);

"A lezione da Socrate: nuove divinità celesti" (*Nuvole*, 223-436); "Un tribunale casalingo" (*Vespe*, 826-1005); "Il sospirato ritorno alla vita dei campi" (*Pace*, 1127-1190)

"Sulle ali della fantasia: una convocazione canora" (*Uccelli*, 209-261); "Un travestimento smascherato: il sacrificio dell'otre" (*Tesmofozia*, 689-784)

"Poetiche a confronto" (*Rane*, 907-1098); "Per una boccetta: la sconfitta di Euripide" (*Rane*, 11197-1248)

L'oratoria, un genere "agonistico" I tre "generi" dell'oratoria: giudiziario, deliberativo ed epittico

- **Lisia e la retorica nella città nuova**

Il contesto storico e culturale: i riflessi culturali delle trasformazioni politiche

- **Isocrate: sguardi al passato e progetti al futuro** Lettura in traduzione e commento di:
"La Grecia, maestra del mondo" (*Panegirico*, 47-50); "I "sofisti", artisti della menzogna" (*Elena* 1-14); "L'ideale chiusura di un progetto culturale" (*Sull'antidosi*, 180-194)
- **Demostene e la retorica al servizio della politica**
Lettura in traduzione e commento di:
"L'esordio dell'oratore" (*Sulla corona*, 173-176)
"L'oratore esce di scena" (*Sulla corona*, 177-179)
"Opportunità politica o politica dell'opportunismo?" (*Sulla pace*, 11-17)

Il contesto storico e culturale dell'età ellenistica: nuove dimensioni per il mondo greco: le trasformazioni culturali. Dalla polis alla "corte"

La dottrina al servizio dell'arte: nuovi strumenti per nuovi intellettuali. L'universo del libro. Conservare per rielaborare

Dalla commedia antica a quella nuova: dal teatro politico al teatro "borghese"

- **Menandro: la vita privata sul palcoscenico. Dal teatro politico al teatro "borghese". La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova. Il contesto politico e il pubblico.**

Lettura in traduzione e commento di :

- "Il prologo di Pan" (*Bisbetico*, 1-49)
- "Il bisbetico in azione" (*Bisbetico*, 81-188)
- "Una disavventura provvidenziale" (*Bisbetico*, 620-690)
- "La "conversione" di Cnemone" (*Bisbetico*, 702-747)
- "Padre e figlio" (*Donna di Samo*, 324-356)
- "Una legge ingiusta" (*Scudo*, 250-298)

- **Callimaco: il multiforme volto delle muse** Lettura in traduzione e commento di :

Aitia

"Al diavolo gli invidiosi" (*Aitia*, I, fr. 1 Pf., 1-38); "Aconzio e Cidippe" (*Aitia*, III, fr. 67 Pf., 1-14; 75 Pf., 1-55)

Giambi "Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica" (*Giambi*, IV)

Inni: "Per i lavacri di Pallade" (*Inni*, V) " Dall'inno rituale all'inno letterario: l'inno ad Artemide" (*Inni*, III, 1-28)

Ecale **L'epillio: l'epica ellenistica e i suoi sviluppi**

Dall'*Ecale* "Il mito di Teseo: due episodi minori" (fr. 260 Pf., 1-15; 55-69)

Dagli *Epigrammi*:

"Per una poesia d'élite" (fr. 28 Pf.); "A proposito di poesia" (fr. 35, 21, 7 Pf.) in greco

"Il poeta e la corte" (fr. 51, 5 Pf.)

- **Teocrito: la poesia bucolica tra realismo e idealizzazione** Lettura in traduzione e commento di :
 “Serenata campestre”(Idilli,III) ;"Festa per la mietitura e canti bucolici Talisie (Idilli,VII,10-51);"Amore e magia"(Idilli,II);"Il Ciclope innamorato" (Idilli,XI);"Il mito in forma di epillio:Eracle e Ila (Idilli, XIII); “Due amiche alla festa di Adone”(Idilli,XV,1-99;145-149); "La campagna come tema di poesia" (Idilli,VII)
- **Apollonio Rodio e l’epica: nuove forme di un modello antico** Lettura in traduzione e commento di :
 “Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio” (Argonautiche,I,1-22);"Il manto di Giasone" (Argonautiche,I, 721-768) ;"Il passaggio delle rupi Simplegadi"(Argonautiche, II, 536-609);
 "Dee...poco divine) (Argonautiche, III, 1-113);"L'innamoramento"(Argonautiche, III, 442-471); "Un sogno rivelatore"(Argonautiche, III, 616-655);"La notte di Medea"(Argonautiche, III, 744-824)
 Giasone e Medea"(Argonautiche, III, 744-824); Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila (Argonautiche, I, 1172-1272)
- **Eroda e i mimiambi:** Lettura in traduzione e commento di:
 ”Al santuario di Asclepio” (Mimiambi, IV);"Il commercio, ovvero l'arte di negoziare" (Mimiambi,VII).

Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario. L'epigramma: la persistente eredità dell'ellenismo. La tradizione dell'epigramma: *l'Antologia Palatina*

- **La scuola dorico-peloponnesiaca**

Leonida di Taranto. Lettura in traduzione e commento di:

"Accontentarsi di poco"(A.P.,VII,736);"Stili di vita"(A.P. ,VI,302);"Offerte a Pan"(A.P., VI,13);"Vita di pescatore"(A.P., VII,295)"Invecchiare al telaio"(A.P., VII,726)

L'aristocratica **Nosside.** Lettura in traduzione e commento di:

"Un'offerta alla dea"(A.P.,IX,332);"Un ritratto veritiero"(A.P., IX,605);"Un mondo poetico al femminile"(A.P.,VII,718);"Un gioco di reminiscenze letterarie"(A.P.,V,170).

Il piccolo mondo di **Anite.** Lettura in traduzione e commento di:

"Un gatto malfattore"(A.P.,VII,202);"Abbinamento di tematiche"(A.P., VII,190);"L'ispirazione bucolica"(A.P., IX,313)

- **La scuola ionico-alessandrina**

Asclepiade di Samo Lettura in traduzione e commento di

"Tormenti d'amore"(A.P.,V,64); "La cosa più bella"(A.P.,V,169); "Giochi d'amore"(A.P.,V,158); "Le brevi gioie della vita"(A.P., XII,50); "In lacrime"(A.P.,V,189);"Simboli d'amore"(A.P.,V,145)

- **La scuola fenicia. Tra Grecia ellenizzata e Roma: l'epigramma tra il II e il I secolo a.C.**

Antipatro di Sidone Lettura in traduzione e commento di

"Anacreonte e il simposio"(A.P.,VII,27);"Le rovine di Corinto" (A.P.,IX,151)

Meleagro di Gadara Lettura in traduzione e commento di

"Il mondo come patria"(A.P., VII,417);"Il canto della cicala"(A.P.,VII,196);"Una ghirlanda variegata"(A.P.,V,147);"Eroizzazione di una zanzara"(A.P.,V,152);"Come fuoco pronto a divampare"(A.P., XII,80);"In morte della donna amata"(A.P., VII,476)

In sintesi: il vuoto storiografico dell'età ellenistica. Alessandro tra storia e leggenda. La filosofia come "terapia individuale". Lo stoicismo: una razionalità universale. L'epicureismo. La specializzazione del sapere e la scienza del testo. Le scienze "esatte".

In sintesi: il contesto storico e culturale: la Grecia maestra di cultura. A scuola dai vinti. La Grecia a Roma: filologi e filosofi.

- **Polibio e i nuovi percorsi della storiografia: la storiografia pragmatica. Polibio e Tucidide. L'anaclosi e la teoria costituzionale.**

Lettura in traduzione e commento di :

“Premesse metodologiche per una storia universale”(Storie,I,1); Il λόγος τριπολιτικός (Storie, VI, 3-4);"La causa e il principio"(Storie,III,6,7-14)

In sintesi: La letteratura di età imperiale:una cultura bilingue per l'impero. L'integrazione realizzata: la cultura in epoca adrianea ed antonina

Il dialogo con il passato:assimilare la tradizione. Scuole di retorica e polemiche sullo stile

- **L'Anonimo Sul sublime** Lettura in traduzione e commento di :

“Vibrazioni dell'anima tra natura e arte” (*Sul sublime* 8,1-2,4;9,1-2); “La giustificazione naturale del classico” (*Sul Sublime*, 12,4-5)

- **Plutarco:l'eterna modernità dell'antico Tra biografia e storia: le Vite Parallele. Tra filosofia e anti-quaria: i Moralia**

Lettura in traduzione e commento di :

“Non scrivo storie, ma vite”(Vita di Alessandro,1);" La morte di Cesare" (*Vita di Cesare*, 66-69) "Il πολιτικός secondo Plutarco"(Precetti politici,19)

- La retorica come spettacolo; la seconda sofistica e **Luciano di Samosata**

Lettura in traduzione e commento di :

“Bugie, nient'altro che bugie”(Storia vera,I,22-26)

"Poveri morti!" (Dialoghi dei morti,2)

"La morte eterna"livellatrice"

“Lo storico e la verità”(Come si deve scrivere la storia, 39-41)

- **La prosa di intrattenimento e di evasione : il romanzo**

Lettura in traduzione e commento di :

“Amore a prima vista”(Caritone, *Le avventure di Cherea e Calliroe*,I,1,1-16);“La scoperta dell'amore”(Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*,I,13;17)

“La prima notte di nozze”(Senofonte Efesio, *Racconti efesii*,I,8-9);“Un'inopinata metamorfosi”(Lucio o l'asino,12-15

Autori Testi tradotti:

- **Lisia**, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*,
dal cap.6 al cap. 26 compreso
- **Euripide** *Troiane*: lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi della tragedia:
Prologo vv.1-97
Lettura in italiano degli altri passi della tragedia

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese a.s 2020/21

The Industrial Revolution: economical change, technological innovation, the workers' life (pag 244-45)

Why did the Industrial Revolution start in Britain (pag 246)

A new sensibility: towards subjective poetry, a new concept of Nature, the Sublime (pag 250)

Early Romantic Poetry: pastoral poetry, nature poetry, Ossianic poetry, the Graveyard school of poetry (pag 252)

Romantic Poetry: the Romantic Imagination, the figure of the child, the view of Nature, the importance of the individual, the cult of the exotic; two generations of poets; Cultural insight; Romanticism + fotocopie

Man and Nature: pag 262/263 + Friedrich

William Blake: life and works (pag 266/67)

- Songs of Innocence and Songs of Experience
- The Lamb
- The Tyger
- London

William Wordsworth: life and works (pag 280/81)

- A certain colouring of Imagination
- Composed upon Westminster Bridge
- I wandered lonely as a cloud
- My heart leaps up

Samuel Taylor Coleridge: life and works (pag 288/89/90)

- The Rhyme of the ancient mariner
- - the Killing of the albatross

The Romantic novel: scheda

Jane Austen and the novel of manners: life and works (pag 314/15);

- *Pride and Prejudice* + schede su Jane Austen e *Pride and Prejudice*

Mary Shelley: life and works (pag 273/74)

- *Frankenstein*
- The creation of the monster
- *Frankenstein* as an outcast (scheda)

The Gothic novel: pag 253

The Victorian Age: -the dawn of the Victorian Age-The Victorian Compromise-Life in Victorian Britain-
Early Victorian thinkers-The later years of Queen Victoria- The late Victorians

The Victorian novel: pag 24/25/28 pag 122” The white man’s burden

Charles Dickens: life and works (pag 37/38)

- Hard Times (pag 46)
- Mr Gradgrind (pg 47)
- Coketown (pag 49/50)
- Scheda “ Sissy Jupe...”
- Work and alienation (pag 52)

Oscar Wilde: life and works (pag 124/25)

- Aestheticism ad Decadence (pag 29/30)
- The Picture of Dorian Gray (pag 126)
- The Preface (pag 127)
- Hedonism (scheda)
- Wilde’s Aphorisms

Robert Louis Stevenson: life and works (pag 110)

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pag 110/11)
- The detective story (pag 117)

The Modern Age:

- From the Edwardian Age to WWI (156/57)
- Britain and WWI (pag 158/59)
- The suffra
- Women’s right to vote in GB

The War poets: pag 177/188

- Owen vs Brooke
- Dulce et Decorum est...
- The Soldier
- Scheda sui War Poets

The Age of anxiety: pag 161/62

- Modernism (176/77)
- Modern poetry (pag 178/79)
- Imagism (pag 178) + E. Pounds and e.e.cummings (poesie su schede)
- Modern novel ((pag 180/81)
- *The interior monologue (da pag 182 a 185)

*James Joyce: life and works (entro la fine dell’anno)

- Eveline (da 253 a 255)
- The Dubliners (pag 251/52)
- Molly’s monologue (cenni)

The dystopian novel

G.Orwell: life and works (da pag 274 a pag 279)

- Big Brother is watching you (1984)
- Dystopian novel

Programmazione di Storia

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5 Liceo Classico, a.s. 2020/2021

Prof. Prandini Stefano

COMPETENZE

Abilità (*)

Conoscenze

C1 : Comprensione della complessità storica

A1, A2

Nazionalismo ed imperialismo d'inizio Novecento; età giolittiana e decollo industriale in Italia; la Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa; il crollo degli imperi multinazionali; l'opposizione fascismo-democrazia e la Seconda Guerra mondiale; il mondo bipolare; la crisi dell'URSS e la caduta del Muro di Berlino; la nascita e lo sviluppo della democrazia italiana; l'Italia dal boom economico alla recessione

C2 : Saper cogliere la pluralità e la diversità delle interpretazioni

A3

La Guerra Fredda; origini e caratteri dei totalitarismi; resistenza e guerra civile in Italia nel 1943-45; la Shoah

C3 : Capacità di ricondurre un fenomeno al proprio contesto, storicizzandolo e collocandolo nel proprio tempo

A1, A2

Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"; la decolonizzazione e la Guerra del Vietnam; la Guerra di Spagna; il terrorismo in Italia

C4 : Capacità di rapportare al presente gli eventi storici

A4, A5

La nascita delle istituzioni sovranazionali; la nascita d'Israele e la questione palestinese; struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana

(*) **Legenda delle abilità (indicare):**

A1 : Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

A2: Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi

A3: Leggere le differenti fonti rilevandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

A4: Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nel confronto con la propria esperienza personale

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

Programmazione di *Filosofia*

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5 Liceo Classico, a.s. 2020/2021

Prof. Prandini Stefano

COMPETENZE

Abilità (*)

Conoscenze

C1 : Capacità di argomentare con coerenza logica

A1, A4

La dialettica materialista di Marx; la filosofia del martello di Nietzsche; la concezione estetica di Croce; autenticità e inautenticità dell'esistenza in Heidegger; l'umanesimo integrale di Maritain; assurdo e nausea in Sartre

C2 : Capacità di confrontare posizioni filosofiche diverse

A2

La concezione della scienza in Comte e Popper; religione e vita in Kierkegaard e Nietzsche; le concezioni gnoseologiche di Ardigò e Popper

C3 : Capacità di leggere e comprendere un testo filosofico con adeguati strumenti di comprensione

A3

Il "Manifesto del Partito Comunista" di Marx ed Engels; "Così parlò Zarathustra" di Nietzsche

C4 : Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici

A2, A5

Voluntas e noluntas in Schopenhauer; l'origine della morale in Nietzsche e Freud; angoscia ed esistenza in Kierkegaard ed Heidegger ; conscio ed inconscio in Freud; alienazione e sfruttamento capitalista in Marx; tempo della scienza e della vita in Bergson

(*) Legenda delle abilità (indicare):

A1 : Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati

A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico

A3: Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo

A4: Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

Programma svolto di MATEMATICA

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5[^] sez. A Liceo Classico – a.s. 2020/2021

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.azzurro" 2 ed. Vol. 4° e 5°, Ed. ZANICHELLI

Prof.ssa Lorena Liuzza

COMPETENZE

Abilità

Conoscenze

C1: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica

C3: Individuare ed utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni

C4: Costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni

C5: Inquadrare le teorie matematiche nel contesto storico comprendendone il significato concettuale

A1: Utilizzare le procedure del calcolo in R

A2: Utilizzare consapevolmente le procedure del calcolo per rappresentare e risolvere problemi

A3: Utilizzare espressioni letterali per dimostrare risultati generali

A4: Eseguire calcoli con espressioni letterali

A5: Acquisire consapevolezza della problematica dell'infinito matematico

A6: Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura

R1: Utilizzare consapevolmente il linguaggio e le procedure degli insiemi per risolvere problemi e delle funzioni per rappresentare fenomeni come primo passo verso il concetto di modello matematico

R2: Studiare nel piano cartesiano funzioni elementari e analizzarne i grafici

R3: Risolvere problemi applicativi facendo uso del linguaggio delle funzioni

RELAZIONI E FUNZIONI

I logaritmi

- La definizione di logaritmo
- Le proprietà dei logaritmi
- La formula del cambiamento di base
- La funzione logaritmica: proprietà e grafico
- Le equazioni e le disequazioni logaritmiche elementari
- Le equazioni e le disequazioni logaritmiche risolubili mediante l'utilizzo di un'incognita ausiliaria.

Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione e classificazione delle funzioni
- Definizione e determinazione del dominio (o campo d'esistenza), zeri e segno di una funzione.
- Simmetrie di una funzione.
- Proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni periodiche)
- La funzione inversa

Limiti e continuità

- Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno
- di un punto,
intorni di infinito, punti isolati
e punti di accumulazione
- Concetto intuitivo di limite dal punto di vista grafico
e definizioni di limite; limiti destro e sinistro
di una funzione.
- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità
del limite,
teorema di permanenza del segno,
teorema del confronto
(senza dimostrazioni)
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$)
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche e
di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Infinitesimi e infiniti e loro confronto
- Funzioni continue: definizione, esempi.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema
di Weierstrass, teorema dei valori intermedi,
teorema di esistenza degli zeri
(senza dimostrazioni)
- Punti di discontinuità di una funzione e loro
classificazione
- Asintoti del grafico di una funzione e
loro ricerca
- Grafico probabile di una funzione
razionale intera o fratta
(esempi)

Programma svolto di FISICA

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" –

Classe 5^a sez. A Liceo Classico – a.s. 2020/2021

Prof.ssa Lorena Liuzza

Libro di testo: A. Caforio, A. Ferilli, "FISICA! Pensare la natura", Le Monnier

Vol. 2° biennio - Vol. 5°anno

COMPETENZE (*)

Abilità (**)

Conoscenze

C1, C2, C3,

C4, C5

- Sapere descrivere i fenomeni elettrici studiati (A1)
- Sapere descrivere la forza elettrica
il campo elettrico (A1)

- Saper enunciare la legge di Coulomb (A2)
- Saper rappresentare il campo elettrico (A7)
- Saper risolvere semplici problemi (A3)
- Saper confrontare il campo elettrico con altri campi (A6)
- Saper descrivere applicazioni dei fenomeni studiati (A7)

ELETTROSTATICA

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
- Conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Il campo elettrico generato da cariche e conduttori e il teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori e capacità

**C1, C2, C3,
C4, C5**

- Sapere descrivere e analizzare schemi di circuiti elettrici (A1, A7)
- Saper descrivere le trasformazioni di energia che avvengono in un circuito (A4)
- Saper risolvere semplici problemi (A3)

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica
- La forza elettromotrice
- Circuiti elettrici a corrente continua e collegamenti tra resistori
- La potenza elettrica e l'effetto Joule

**C1, C2, C3,
C4, C5**

- Saper descrivere il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo, ad una spira, ad un solenoide percorsi da corrente (A1)
- Saper rappresentare il campo magnetico con linee di forza (A7)
- Saper descrivere le caratteristiche della forza magnetica (A2)
- Sapere descrivere le relazioni esistenti tra le grandezze utilizzate per descrivere il campo magnetico (A5)
- Sapere descrivere analogie e differenze con altri tipi di campi (A6)
- Saper risolvere semplici problemi (A3)

IL MAGNETISMO

- I magneti ed il campo magnetico
- L'induzione magnetica
- Campi magnetici generati da correnti
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- Le proprietà magnetiche della materia e la classificazione dei materiali.

**C1, C2,
C3, C4, C5**

- Sapere descrivere come un campo magnetico variabile genera una corrente elettrica (A1)
- Saper enunciare la legge di Faraday-Neumann-Lenz (A2)
- Saper descrivere il principio di funzionamento di dispositivi basati sull'induzione elettromagnetica (A1)
- Sapere descrivere le relazioni esistenti tra le grandezze utilizzate per descrivere l'induzione elettromagnetica (A5)
- Saper risolvere semplici problemi (A3)

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Gli induttori
- Circuiti elettrici a corrente alternata

C1, C2, C5

- Saper descrivere un'onda elettromagnetica (A1, A5)
- Saper descrivere lo spettro elettromagnetico (A4, A5)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo elettromagnetico e la velocità della luce
- La propagazione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

(*) Legenda delle competenze:

C1 : Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite, i risultati raggiunti ed il loro significato

C2 : Osservare ed identificare i fenomeni

C3 : Fare esperienza ed avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, analizzando fenomeni, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi

C4 : Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici adeguati

C5 : Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la realtà in cui si vive

(**) Legenda delle abilità:

A1 : Acquisire i significati di concetti (grandezze) e processi, sapendoli descrivere

A2 : Saper enunciare principi e leggi introdotte

- A3: Saper applicare i concetti, principi, e leggi introdotti nella risoluzione di problemi
- A4 : Comprendere conseguenze di principi e leggi introdotti
- A5 : Comprendere le relazioni fra le grandezze utilizzate nella descrizione di processi e fenomeni
- A6 : Saper eseguire confronti riconoscendo analogie e differenze
- A7 : Saper collegare modelli e situazioni reali, anche mediate l'uso di opportune rappresentazioni

Programma svolto anno scolastico 2020/2021
"SCIENZE NATURALI"
Classe 5 A liceo Classico

	ABILITA'	CONOSCENZE
--	----------	------------

CHIMICA ORGANICA		<p>Il carbonio: configurazione elettronica Ibridizzazione Legami C-C Legami intermolecolari</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Classificare gli idrocarburi • Denominare i composti a partire dalla formula di struttura • Riconoscere le isomerie • Conoscere la reattività dei composti e descrivere le reazioni caratteristiche • Descrivere le caratteristiche fisiche 	<p>Idrocarburi: classificazione Alcani: formule, nomenclatura, radicali alchilici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisiche • Reattività: reazione di combustione, reazione di alogenazione • Cicloalcani: caratteristiche principali <p>Alcheni: formule, nomenclatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisiche • Reattività: reazioni di addizione elettrofila con Cl₂, HCl, H₂O, H₂, (regola di Markonikov) <p>Alchini: formule e nomenclatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche chimiche e fisiche <p>Idrocarburi aromatici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Benzene: formula, rappresentazione • Reazione di sostituzione elettrofila <p>Isomerie</p>
		<p>PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI DEI COMPOSTI SOTTO ELENCATI</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i gruppi funzionali in un composto e denominarlo 	<p>Alogenuri: formule, nomenclatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reazione di preparazione a partire dagli alcani • Caratteristiche dei principali alogenuri
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e denominare gli alcoli • Descrivere le reazioni caratteristiche • Conoscere le caratteristiche dell'etanolo e descrivere le reazioni di preparazione 	<p>Alcoli: formule, nomenclatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proprietà fisiche • Proprietà acide • Reattività • Preparazione degli alcoli con la reazione di riduzione da aldeidi e chetoni • Etanolo: proprietà caratteristiche e preparazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e denominare aldeidi e chetoni • Descrivere le proprietà fisiche 	<p>Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisiche • Caratteristiche chimiche: la riduzione ad alcoli
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e denominare acidi carbossilici • Descrivere le proprietà fisiche e chimiche 	<p>Acidi carbossilici: nomenclatura e formule</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisiche • Caratteristiche chimiche: reazione con NaOH e reazione di esterificazione
BIOCHIMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dei carboidrati 	<p>Carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origine e funzione • Differenze strutturali e funzionali dei polisaccaridi
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e descrivere le caratteristiche dei trigliceridi • Riconoscere il colesterolo 	<p>Lipidi: classificazione e formule</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trigliceridi: struttura e funzione • Fosfolipidi: struttura e funzione • Steroidi: il colesterolo e la sua funzione

	e descrivere le caratteristiche principali	
	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la struttura di un amminoacido e il legame peptidico • descrivere la varietà delle proteine dal punto di vista funzionale • conoscere e descrivere le diverse strutture delle proteine 	Proteine, formula generale degli amminoacidi <ul style="list-style-type: none"> • Legame peptidico • Strutture e funzioni delle proteine • Denaturazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e descrivere le caratteristiche del nucleotide • Descrivere la struttura del DNA 	<ul style="list-style-type: none"> • DNA: struttura e funzione • RNA: struttura e funzione
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper definire il metabolismo • Conoscere descrivere le principali reazione cataboliche e anaboliche • Saper definire il ruolo degli enzimi e dell'ATP nel metabolismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e cataboliche • Ruolo degli enzimi nel metabolismo • La catalisi enzimatica: sito attivo e complesso enzima substrato e modelli per l'interazione enzima substrato • I fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche • ATP e reazioni accoppiate • Cenni sui coenzimi
	• Metabolismo del glucosio	<ul style="list-style-type: none"> • La glicolisi • Caratteristiche e tappe della glicolisi • Bilancio energetico della glicolisi • La fermentazione lattica e alcolica • Acetil-CoA: intermedio centrale del metabolismo • Cenni sul ciclo di Krebs e sulla catena respiratoria • Bilancio energetico nella degradazione del glucosio
	• Metabolismo del glicogeno	<ul style="list-style-type: none"> • Glicogenolisi e glicogeno sintesi • La glicemia: cause e conseguenze di valori alterati

Testo in uso:

“Biochimica: dalla chimica organica alle biotecnologie”, Marinella De Leo, Filippo Giachi, Ed. De Agostini.

Prof.ssa Daniela De Lorenzi

IIS G. ROMANI – ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof. Eleonora Daphne Turconi

Competenze	Abilità	Conoscenze
		<u>Neoclassicismo</u>

<p>C1: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>C2: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>C3: Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>-----</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia essenziale</p>	<p>Introduzione al Neoclassicismo (scultura; pittura)</p> <p>Johann Joachim Winckelmann</p> <p><u>Antonio Canova:</u> <i>Teseo sul Minotauro</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>Paolina Borghese</i></p> <p><u>Jacques-Louis David:</u> <i>Il giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i> <i>Bonaparte valica le Alpi</i></p> <p><u>Jean-Auguste Dominique Ingres:</u> <i>La grande Odalisca</i></p> <p><u>Francisco Goya:</u> <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> <i>Maja desnuda</i> <i>Maja vestida</i> <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i></p> <p>Introduzione all'architettura neoclassica Teatro alla Scala</p> <p><u>Romanticismo</u></p> <p>Introduzione al Romanticismo</p> <p><u>Caspar David Friedrich:</u> <i>Mar Glaciale Artico</i> <i>Viandante sul mare di nebbia</i></p> <p>Romanticismo inglese</p> <p><u>John Constable:</u> <i>Il mulino di Flatford</i> <i>La cattedrale di Salisbury</i> <i>Studio di cirri e nuvole</i></p> <p><u>Joseph Mallord William Turner:</u> <i>L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i> <i>Ombre e tenebre. La sera del Diluvio</i> <i>Tramonto</i></p> <p><u>Johann Heinrich Füssli:</u> <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i> <i>L'incubo</i></p> <p><u>William Blake:</u> <i>Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini e Paolo Malatesta</i> <i>L'Onnipotente (Ancient of Days – God as an Architect)</i></p>
---	--	---

Romanticismo francese

Théodore Géricault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia

La zattera della Medusa

L'alienata con monomania dell'invidia

Eugène Delacroix:

La Libertà che guida il popolo

Donne di Algeri nelle loro stanze

Romanticismo storico italiano

Francesco Hayez:

Atleta trionfante

La congiura dei Lampugnani

Malinconia

Il Bacio (le tre versioni)

Ritratto di Alessandro Manzoni

(confronto con il ritratto eseguito da Molteni e D'Azeglio)

Camille Corot e la Scuola di

Barbizon

Camille Corot

La città di Volterra

Pierre – Etienne-Théodore

Rousseau:

Sentiero fra le rocce

Charles – François Daubigny:

Mietitura

Realismo

Gustave Courbet:

Gli spaccapietre

Fanciulle sulla riva della Senna

I Preraffaelliti

John Everett Millais:

Ofelia

Dante Gabriel Rossetti:

Lady Lilith

Monna Vanna

Waterhouse:

La dama di Shalott

Macchiaioli

Introduzione al fenomeno dei macchiaioli

Giovanni Fattori:

La rotonda dei bagni Palmieri

Bovi al carro

La nuova architettura del ferro in Europa

Introduzione alla nuova architettura del ferro in Europa

Il Palazzo di Cristallo

La Torre Eiffel

La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano

Èdouard Manet :

Colazione sull'erba

Olympia

Il bar delle Folies Bergère

Introduzione all'impressionismo

Claude Monet

Impressione, sole nascente

Papaveri

La stazione Saint-Lazare

Studio di figura en plein air. Donna

con parasole rivolta verso destra

Studio di figura en plein air. Donna

con parasole rivolta verso sinistra

La serie dedicata alla Cattedrale di Rouen.

Lo stagno delle ninfee

La Grenouillère

Edgar Degas

La lezione di danza

L'assenzio

Piccola danzatrice

Pierre – Auguste Renoir

La Grenouillère

Moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

Berthe Morisot

La culla

Tendenze postimpressioniste

Georges Seurat

Un dimanche après-midi à L'Ile de

La Grande Jatte

Le cirque

Il Divisionismo

G. Pelizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

A. Morbelli, *In risaia*

Paul Cézanne

La casa dell'impiccato

(P. Renoir, *La montagna Sainte-Victoire*)

La montagna Sainte – Victoire vista da Lauves

I giocatori di carte

Paul Gauguin

(È. Bernard, *Bretoni in una prateria verde*)

La visione dopo il sermone

Il Cristo giallo

*Da dove veniamo? Chi siamo?
Dove andiamo?*

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate

Autoritratti

I girasoli

La notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

Henri de Toulouse – Lautrec

L'affiche

Al Moulin Rouge

Introduzione alla fotografia

Introduzione all'Art Nouveau

Gustav Klimt

Giuditta I

Giuditta II (Salomè)

Il bacio

L'esperienza delle arti applicate a

Vienna (Kunstgewerbeschule e Secession)

I precursori

dell'Espressionismo: Munch ed Ensor

E. Munch, *Sera nel corso Karl Johann*

E. Munch, *Il grido*

J. Ensor, *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*

Le avanguardie storiche

I Fauves

H. Matisse, *Lusso, calma e voluttà*

H. Matisse, *La gioia di vivere*

H. Matisse, *La danza*

H. Matisse, *La musica*

Die Brücke

E. L. Kirchner, *Due donne per strada*

E. L. Kirchner, *Potsdamer Platz*

O. Kokoschka

La sposa del vento

Schiele

Abbraccio

La famiglia

Picasso e il Cubismo

P. Picasso, *Bevitrice d'assenzio*

P- Picasso, *Casagemas nella bara (prima versione e seconda versione)*

P. Picasso, *Poveri in riva al mare*

P. Picasso, *Famiglia di saltimbanchi*

P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*

P. Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*

P. Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*

P. Picasso, *Guernica*

Il Futurismo

U. Boccioni, *La città che sale*

U. Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*
 G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
 G. Balla, *Lampada ad arco*
Il cavaliere azzurro
 F. Marc, *Mucca gialla*

V. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*
 V. Kandinskij, *Coppia a cavallo*

L'Astrattismo

V. Kandinskij, *Primo acquarello astratto*

Kandinskij e le Impressioni;
 Improvvvisazioni e Composizioni ("*Impressione VI (Domenica)*"; "*Improvvisazione 7*"; "*Composizione VI*")

Cenni sul Bauhaus
 Paul Klee, *Monumenti a G.*

Il Dadaismo

M. Duchamp, *Fontana*

Il Surrealismo

R. Magritte, *Il tradimento delle immagini*

R. Magritte, *La condizione umana I*

R. Magritte, *Golconda*

S. Dalì, *La persistenza della memoria*

S. Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*

Metafisica

G. De Chirico, *Le Muse inquietanti*

Educazione Civica: La tutela del patrimonio artistico contemporaneo*dopo il 15 maggio*

CLIL: ARTE E MODA: una nuova immagine della donna nelle riviste e nelle pubblicità tra '800 e inizio '900
Lezioni tenute dalla prof. Camilla Bolzoni

G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, Zanichelli

Programmazione di Scienze motorie e sportive

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani"

Classe 5 Liceo Classico, a.s. 2020/2021

Prof.ssa Roberta Caraccia

Programmazione relativa al periodo scolastico senza l'utilizzo della palestra e spesso in DAD.

Competenze	Abilità (*)	Conoscenze
C1: Riconoscere ed identificare con la corretta nomenclatura le diverse parti del corpo umano e le loro funzioni	Utilizzare l'apparato locomotore e i diversi sistemi ad esso collegati nel modo corretto.	Anatomia e fisiologia del corpo umano
C2: Riconoscere ed identificare le principali patologie legate all'apparato locomotore	Utilizzare l'apparato locomotore nel modo corretto, prevenendo alcune patologie.	Anatomia e fisiologia del corpo umano. Patologie trattate: scogliosi, ipercifosi, iperlordosi, osteoporosi, artrosi, ginocchio valghe e vare, piede piatto ed arcuato
C3: Collocare nel contesto storico e sociale alcune edizioni dei Giochi Olimpici, riconoscendo le particolarità di alcuni eventi; Paralimpiadi	Ricerca ed approfondire in modo adeguato i Giochi Olimpici ed alcune particolarità ad essi correlati	Storia dei Giochi Olimpici; Edizione di Berlino 1936 con visione del film "Race – il colore della vittoria"; Conoscere alcune specialità presenti nelle Paralimpiadi
C4: Comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute	Adottare comportamenti adeguati per la prevenzione della salute e il rinforzo muscolare	Attività motorie in ambiente naturale, comportamenti da attuare per rispettare l'ambiente. Esercizi di potenziamento e rinforzo muscolare
C5 (con parte di Ed.Civica): Doping, sostanze ed effetti sul nostro organismo; Caso Russia: Doping di stato	Riconoscere sostanze dopanti ed il loro effetto sull'organismo.	Conoscere alcune sostanze dopanti ed il loro effetto sull'organismo. Caso Russia: Doping di stato, attraverso la visione del docu-film "ICARUS"
C6: Identificare alcuni sport poco comuni ed altri presenti ai Giochi Olimpici	Riconoscere le caratteristiche basilari di alcuni sport	Conoscere le caratteristiche e la storia di sport estremi o poco conosciuti o di alcuni presenti ai Giochi Olimpici
C7: Conoscere alcuni esercizi pratici atti al mantenimento del tono muscolare	Saper svolgere alcuni esercizi pratici utilizzati per il mantenimento del tono muscolare, salvaguardando anche la propria salute psico-fisica	Saper svolgere in sicurezza e con la corretta postura, alcuni esercizi atti al mantenimento del tono muscolare; Saper organizzare il tempo "libero" in modo da svolgere una attività aerobica programmata in un determinato periodo temporale

PROGRAMMA SVOLTO IRC a. s. 2020-2021

Classe 5[^] A CL.

prof.ssa Sara Pisani

Discorso Udienza generale Papa Francesco 10 ottobre 2018 su aborto e quinto comandamento.

Lavorato sul tema IVG leggendo dichiarazione di Papa Francesco da

<http://www.vita.it/it/article/2019/01/28/il-papa-e-laborto-fuori-dallo-schema/150495/> (Dio misericordia e la dispensa a perdonare).

Aborto: art da Avvenire su aborto in Polonia e nel resto d'Europa

Aborto e Planned Parenthood

Abby Johnson

IVG con pillola RU486

Maternità surrogata

Unioni civili e Papa Francesco

Eutanasia

Lotta alle mafie

Visione di "The Harvest" su mafie nel caporalato agro-pontino

Ascoltata intervista a Marco Omizzolo

Rapporto mafie-Chiesa

Ass. Libera di don Luigi Ciotti

Dossier Mafie e crisi

"Dall'emergenza sanitaria, alle crisi economica, sociale e ambientale", il quarto dossier di Libera Bologna e Libera Informazione per raccontare le mafie a Bologna

Figure dalla Chiesa che hanno lottato contro le mafie: don Pino Puglisi, Giovanni Paolo II, don Giuseppe Diana, papa Francesco e la nuova enciclica "Fratelli tutti"

Visione parte di "Alla luce del sole"

Visione parte di "Il testimone"

Don Lorenzo Milani. Didattica e Costituzione. La scuola di Barbiana

Lecture da "Esperienze pastorali" e "Lettera a una professoressa"

Il sentiero della Costituzione del Liceo Abelli di Cremona

Don Paolo Antonini e la sua relazione con don Primo Mazzolari.

Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA -

Classe 5^A Liceo Classico

Docente referente: Rita Pezzani

Tutto il Cdc ha condiviso la programmazione dell'insegnamento di Educazione Civica (legge del 20 agosto 2019,n.92); in particolare, su proposta del Cdc, hanno contribuito a comporre il curriculum di Educazione civica, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche e in un'ottica interdisciplinare, i docenti di Storia, Filosofia, Lingua e cultura greca e latina, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura Inglese, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive. Monteprogramma complessivo: 39 ore

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE/ ATTIVITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collaborare e partecipare (vedi competenze di cittadinanza) ✓ Individuare collegamenti e relazioni (vedi competenze di cittadinanza) ✓ Agire in modo autonomo e responsabile (vedi competenze di cittadinanza) ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione(vedi competenze di cittadinanza) ✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri ✓ Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione locale e globale ✓ Essere consapevoli dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che lo regolano ✓ Essere consapevoli del patrimonio ambientale, culturale e dei beni pubblici comuni ✓ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale proprio e altrui ✓ Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema sociale, politico ed economico per orientarsi nel tessuto culturale, associativo e produttivo del territorio ✓ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali ✓ Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile ✓ Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive ✓ Stabilire collegamenti tra le realtà locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro ✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, in coerenza col sistema di valori che regolano la vita democratica ✓ Rispettare in ogni contesto il principio di legalità e promuovere la solidarietà dell'azione individuale e sociale, sostenendo 	<p>PROGETTI DI ISTITUTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cittadinanza consapevole • Il bullo è caduto nella rete: <p>-PROGETTO "YOUNGLE", servizio di ascolto online <i>peer to peer</i> di regione Lombardia che si rivolge ai giovani attraverso l'utilizzo dei social network</p> <p>-Partecipazione alle azioni previste dal progetto di rete BULLISMO</p> <p>-Progetto CORECOM LOMBARDIA.</p> <p>-Progetto di rete Gli occhi sulla città- Centro di Promozione alla Legalità</p> <p>"A scuola contro la violenza sulle donne"</p> <p>(scuola capofila Liceo Anguissola)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cittadinanza attiva • La cittadinanza nella pratica della solidarietà • Scuola e territorio <p>-L'alienazione del lavoro nell'analisi di Marx</p> <p>-La legalità (elaborazione di una UDA)</p> <p>-Le misure di contenimento del Covid 19 concernenti la scuola</p> <p>-Il concetto di riprovazione sociale del crimine in Roberto Ardigò</p> <p>-Il mito mafioso dell'"Onorata</p>

<p>argomentate</p>	<p>principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p>	<p>società"</p> <ul style="list-style-type: none"> -La destrutturazione dell'onorabilità mafiosa: Peppino Impastato e Libero Grassi -Strumenti di riprovazione sociale: le Comunità Monitoranti -SETTIMANA DELLA LEGALITÀ <ul style="list-style-type: none"> • "La riprovazione sociale come antidoto all'illegalità: da Roberto Ardigò alle Comunità Monitoranti" (Videoconferenza) • Partecipazione alla trasmissione TV "Ore 12" (CREMONA 1) -La concezione del lavoro nel mondo antico. Il <i>labor improbus</i> secondo Virgilio, Lucrezio . -Le condizioni sociali e politiche in Grecia e a Roma:l'evoluzione dei rapporti sociali determina le condizioni materiali dei lavoratori. -Il piccolo cittadino soldato in Grecia e a Roma -Gli articoli 1,4,35,36 della Costituzione Italiana. -La fiducia del Parlamento al Governo nella Costituzione Italiana -Suffragismo e voto alle donne in Gran Bretagna -I sindacati -Costituzione americana vs Costituzione italiana -<u>Giornata della Memoria</u>. Progetto in rete “ Essere cittadini europei- percorsi per una memoria europea attiva”. Visione integrale dell’intervento di Liliana Segre al teatro Ponchielli di Cremona. -<u>Giornata della Memoria</u>: la politica antisemita nazista dalla leggi razziali all'Olocausto -<u>Giorno del Ricordo</u>: le foibe e l'esodo degli Italiani di Venezia Giulia, Istria e Dalmazia -Il doping, generalità
--------------------	---	--

		<p>-Il doping: controlli antidoping e casi nello sport</p> <p>-Commemorazione delle vittime innocenti delle mafie (lavori di gruppo)</p> <p>-COSTITUZIONE ITALIANA:</p> <ul style="list-style-type: none">• dallo Statuto Albertino alla Costituzione (Elena Novellini) • i Principi Fondamentali (E. Novellini)• gli Organi della Repubblica (E. Novellini)• gli articoli sul lavoro e sulla scuola <p>-Da "Rosso Malpelo" di Verga ad una riflessione sul lavoro minorile e breve sintesi della legislazione sull'argomento (materiale caricato digitalmente su Classroom)</p> <p>-Il carne "Dei sepolcri": la funzione civile della tomba</p> <p>-La tutela del patrimonio artistico contemporaneo</p>
--	--	--

Docente Coordinatore della Classe: prof.ssa Rita Pezzani

Il Consiglio di Classe:

COGNOME E NOME	MATERIE	FIRMA
ZANONI CRISTINA	Lingua e letteratura italiana	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
PEZZANI RITA	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
CAMISANI ANNUNCIATA	Lingua e cultura Inglese	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
PRANDINI STEFANO	Storia Filosofia	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
LIUZZA LORENA	Matematica Fisica	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
DE LORENZI DANIELA	Scienze naturali	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
TURCONI ELEONORA DAPHNE	Storia dell'arte	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
CARACCIA ROBERTA	Scienze motorie e sportive	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>
PISANI SARA	Religione cattolica	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93</i>